Souvenir de bonne amitié offert à mon vieux E. Bataille par son tout dévoué,

E. Caro.

de l'Opéra

6 9bre 1865 Paris.

LES
RENDEZ-VOUS
BOURGEOIS,

Opéra comique en un acte,

Paroles

de Mr. Hoffmann,

Musique de

NICOLO.

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

A PARIS, BRANDUS et Cie. *Editeurs,*
103, Rue Richelieu.

A.V.

Brandus et Cie

LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

Personnages.	Acteurs.
Mr. **DUGRAVIER**, Marchand de bois retiré du commerce.	Mr. *JULIET.*
REINE, sa fille	Mlle. *PELLET.*
LOUISE, nièce de Mr Dugravier	Mme. *MOREAU.*
CÉSAR, amant de Reine	Mr. *HUET.*
CHARLES, amant de Louise	Mr. *PAUL.*
JULIE, femme de chambre de Reine et de Louise	Mme. *St. AUBIN.*
BERTRAND, Valet de Mr. Dugravier	Mr. *LESAGE.*
JASMIN, Valet étranger amant de Julie	Mr. *MOREAU.*

La scène se passe dans la maison de campagne, de Mr. Dugravier, près du village de Bondi.

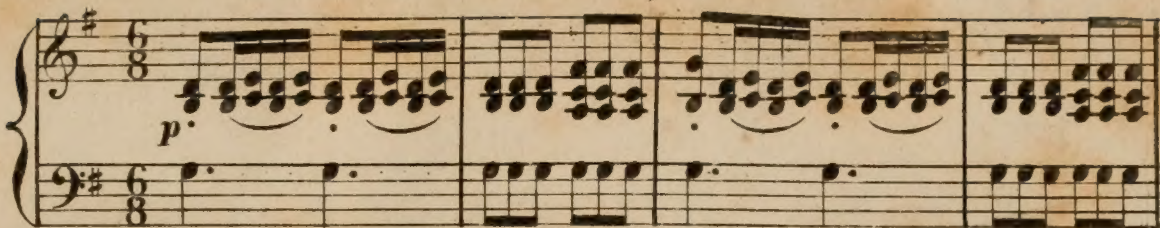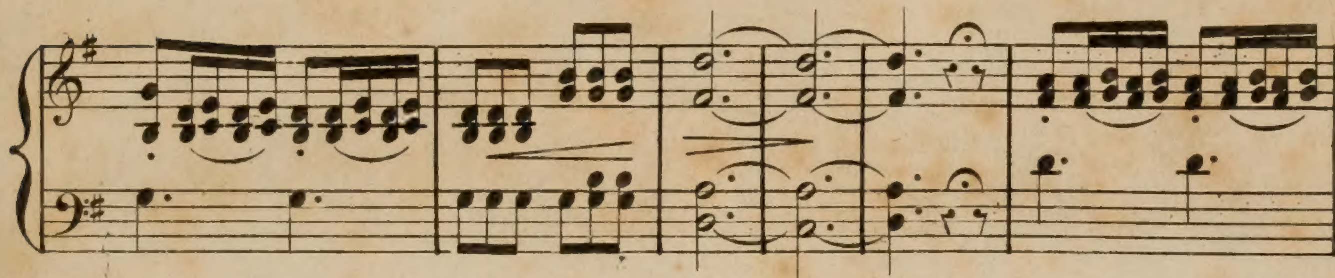


CATALOGUE DES MORCEAUX.
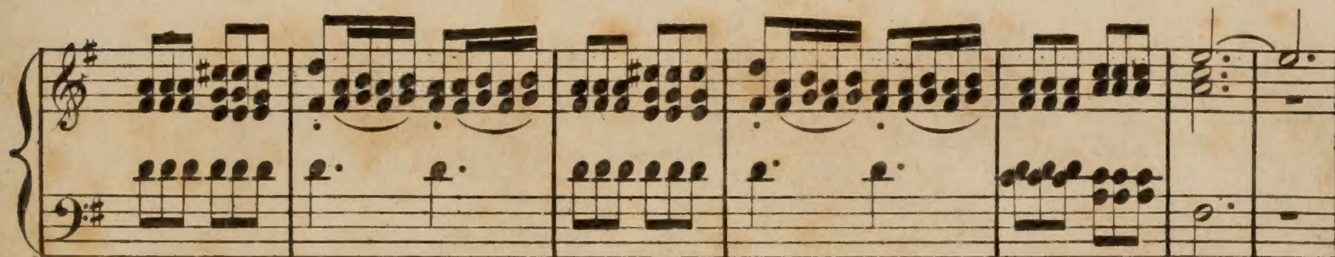
B. et Cie. 5198.

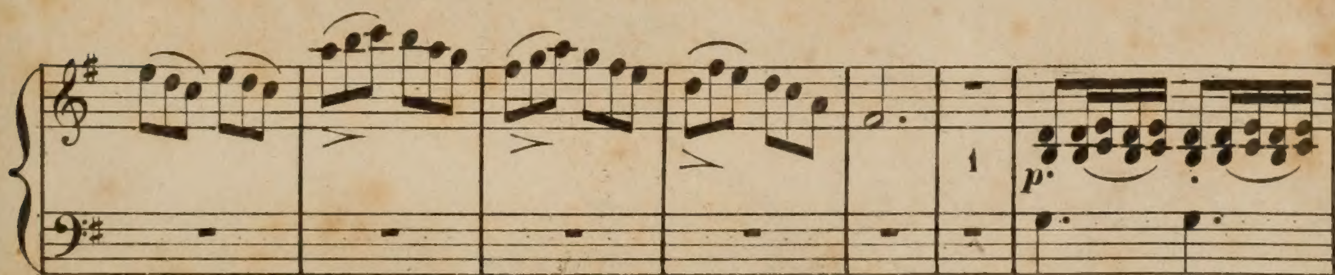
OUVERTURE.

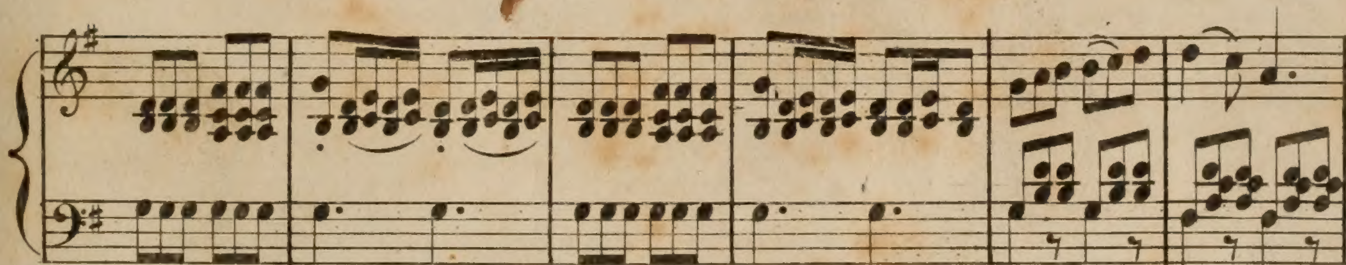
Allegro brillante.

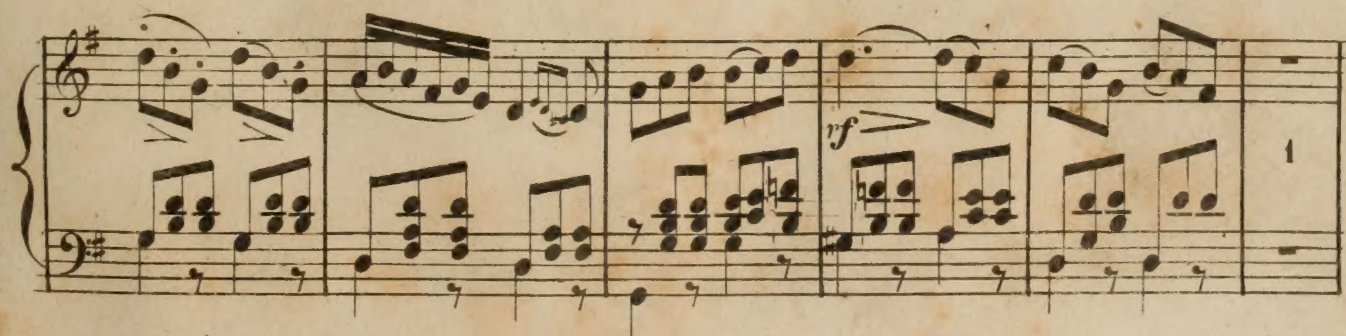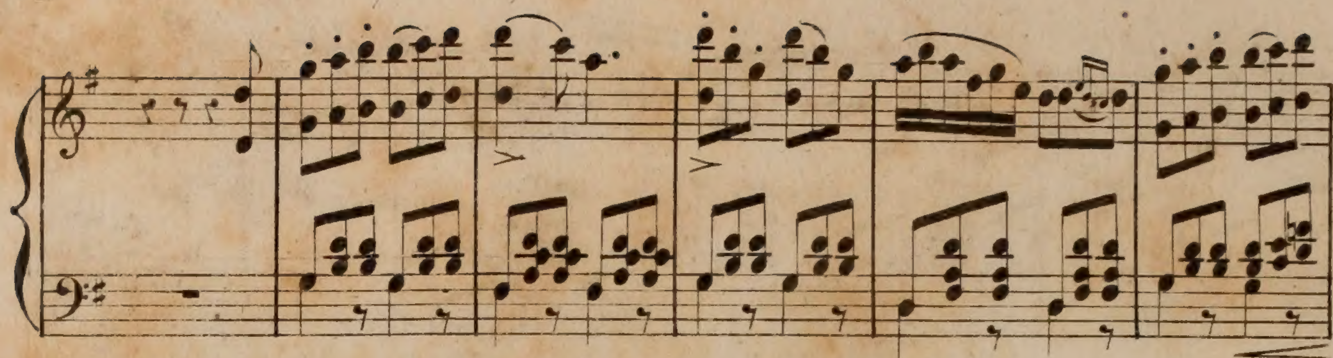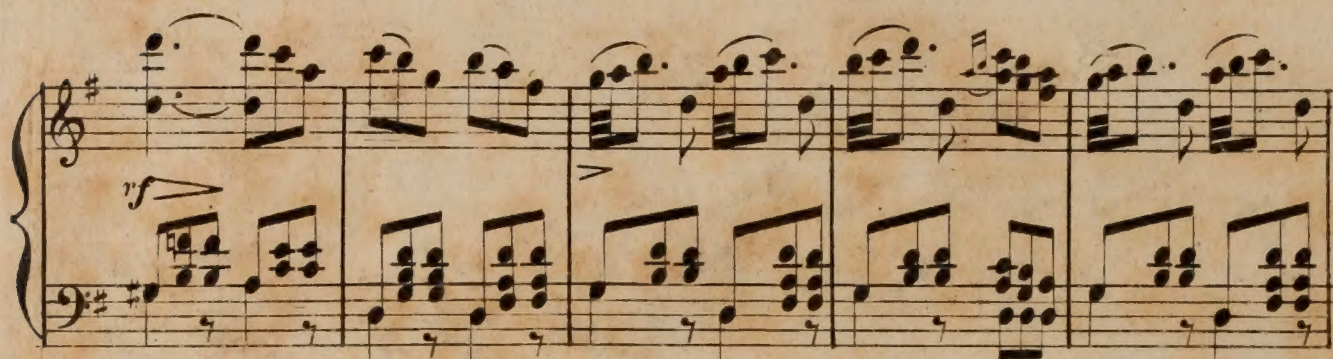






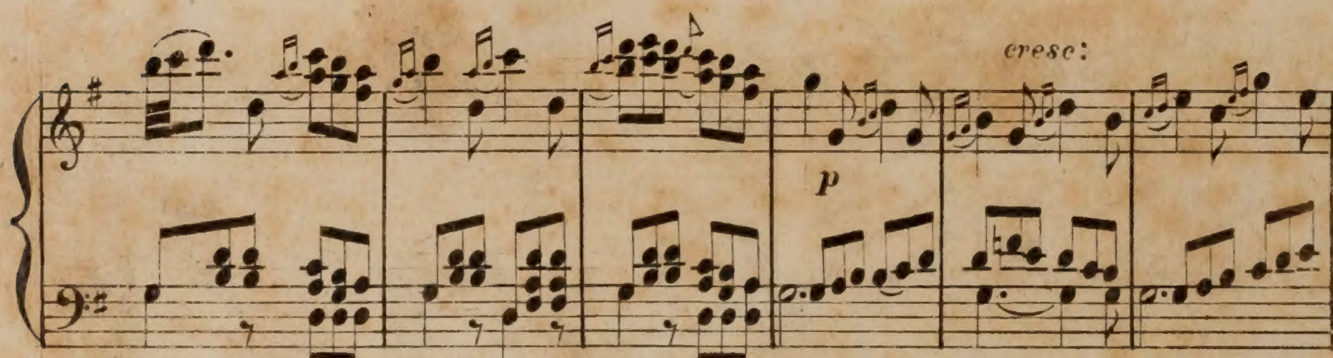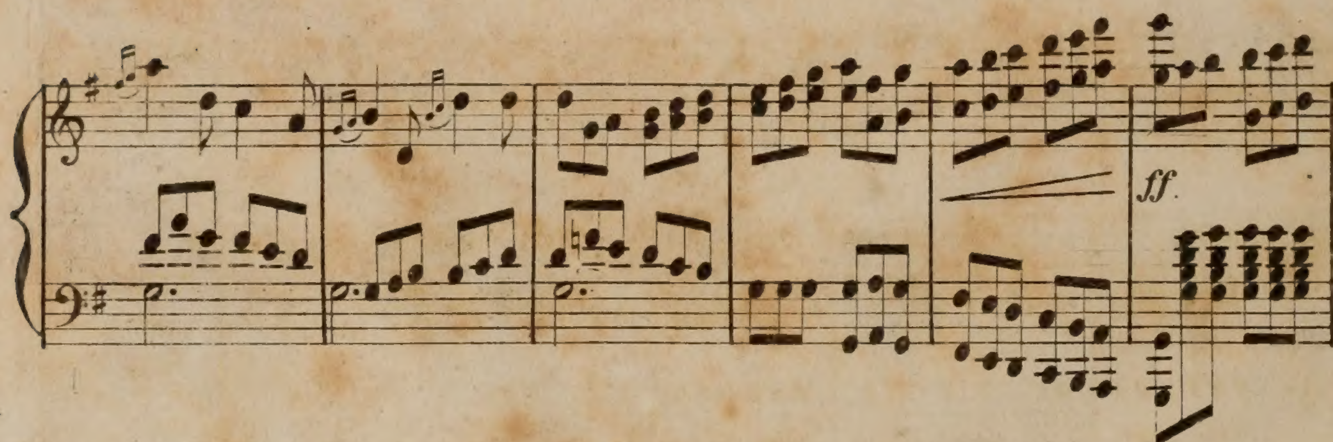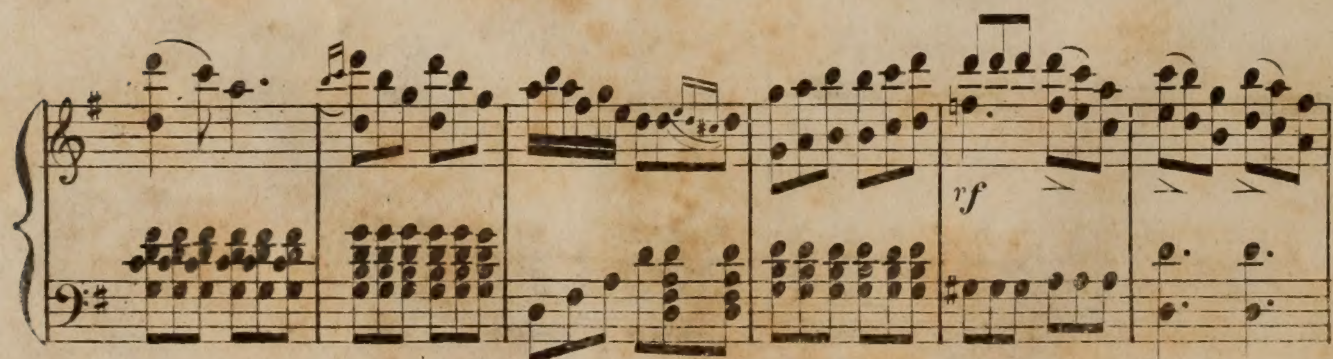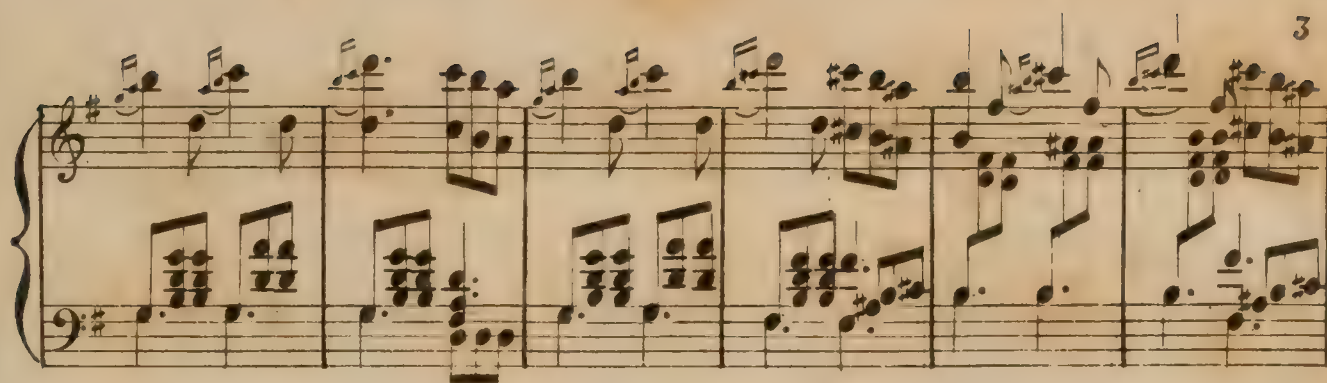








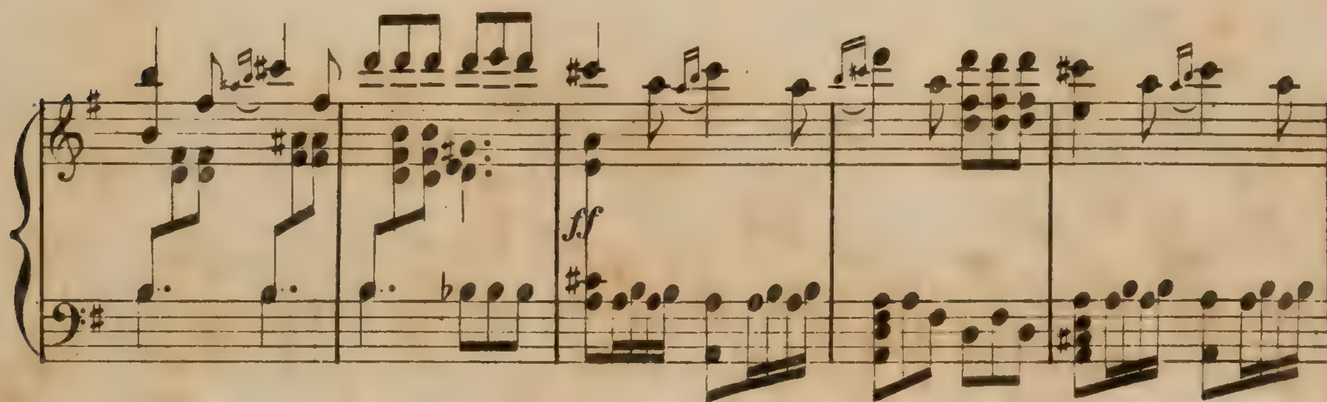

rf

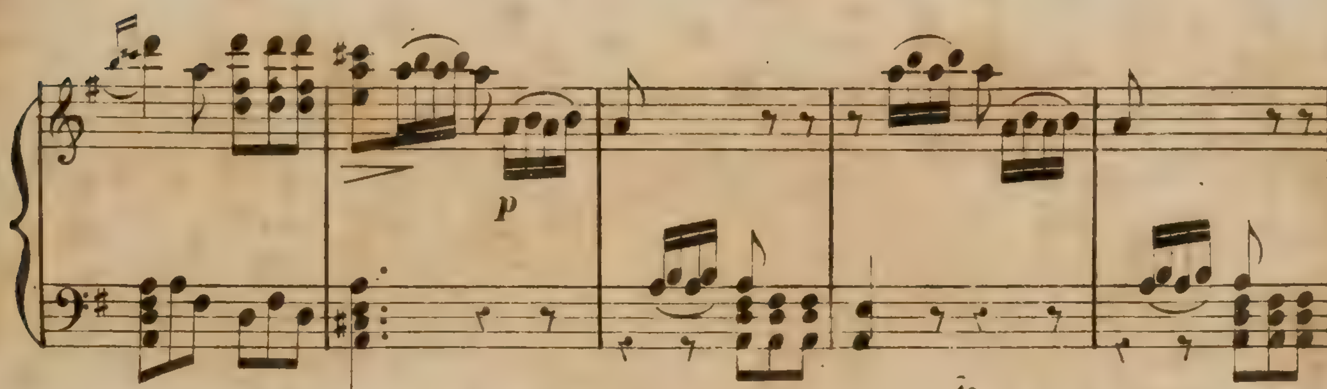

cresc:
p
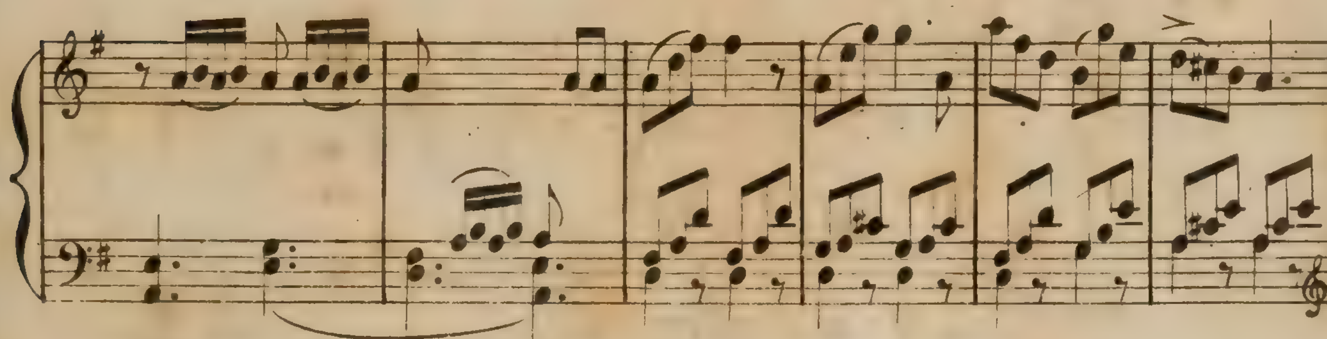

ff
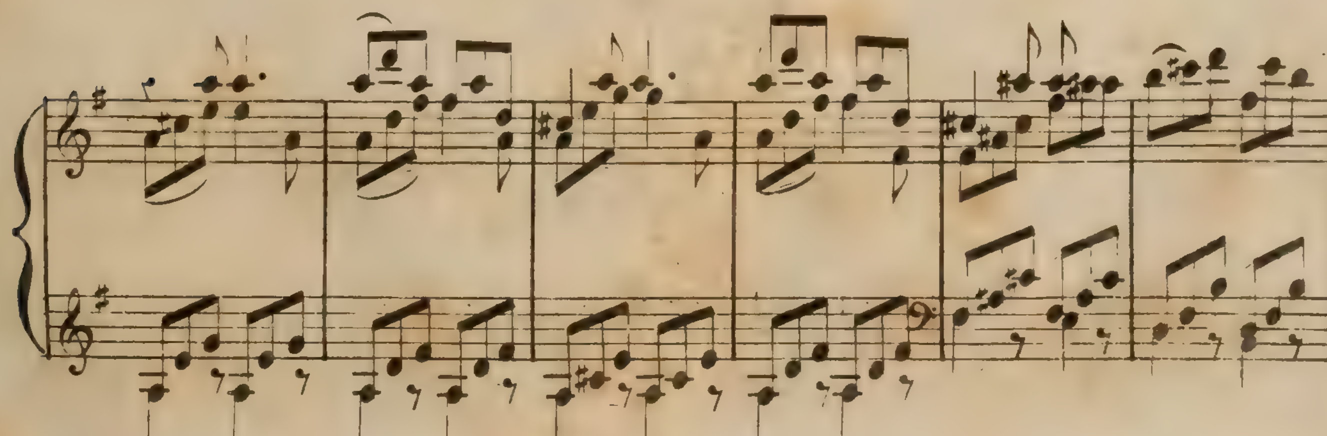

rf
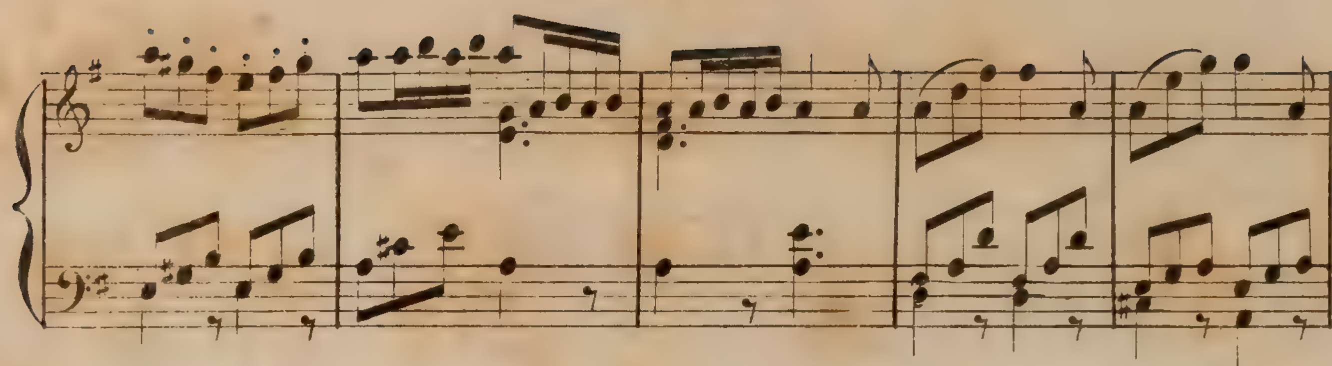


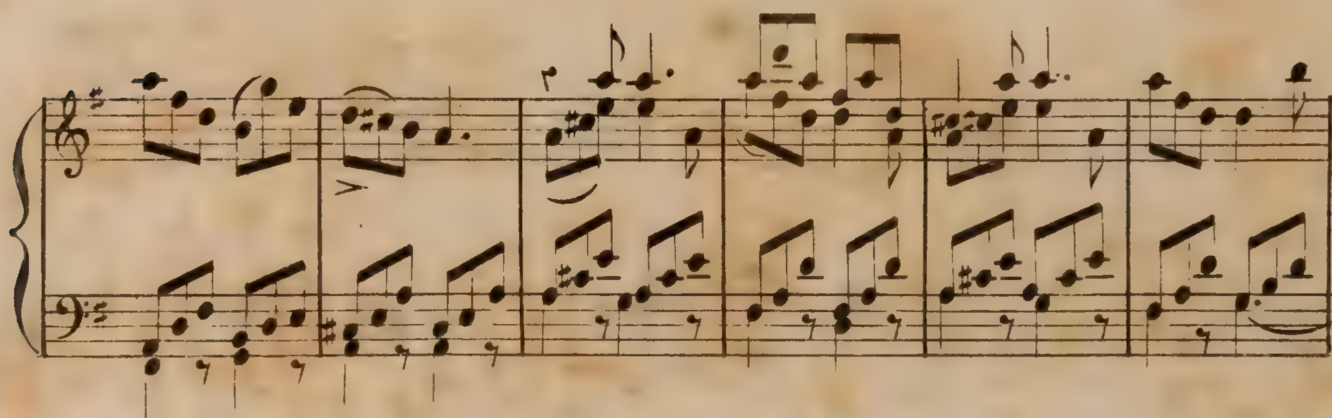

ff

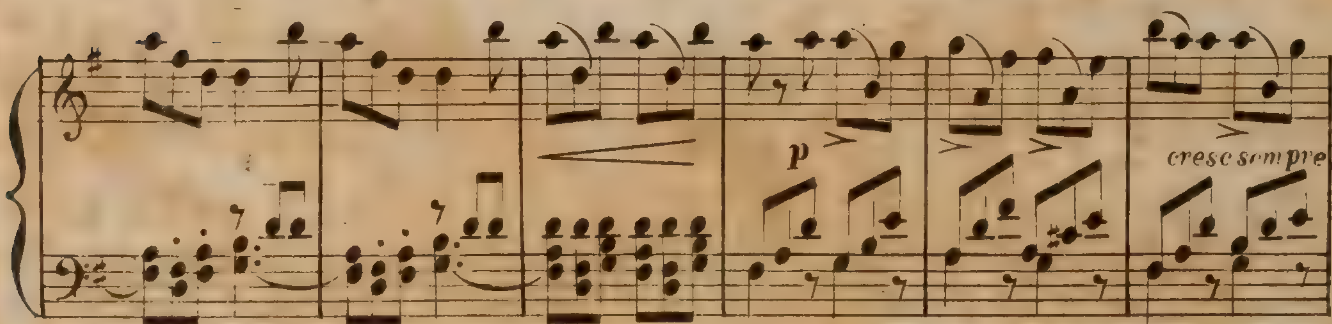

p
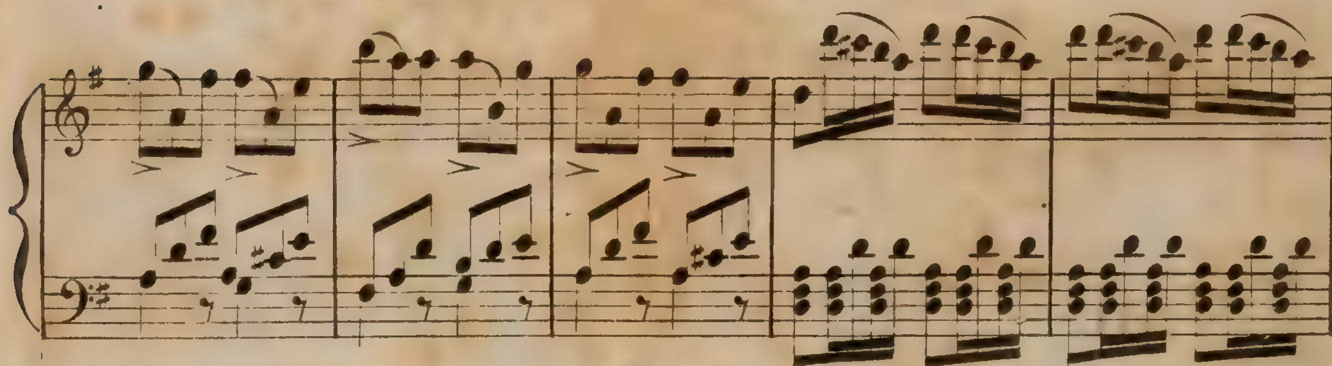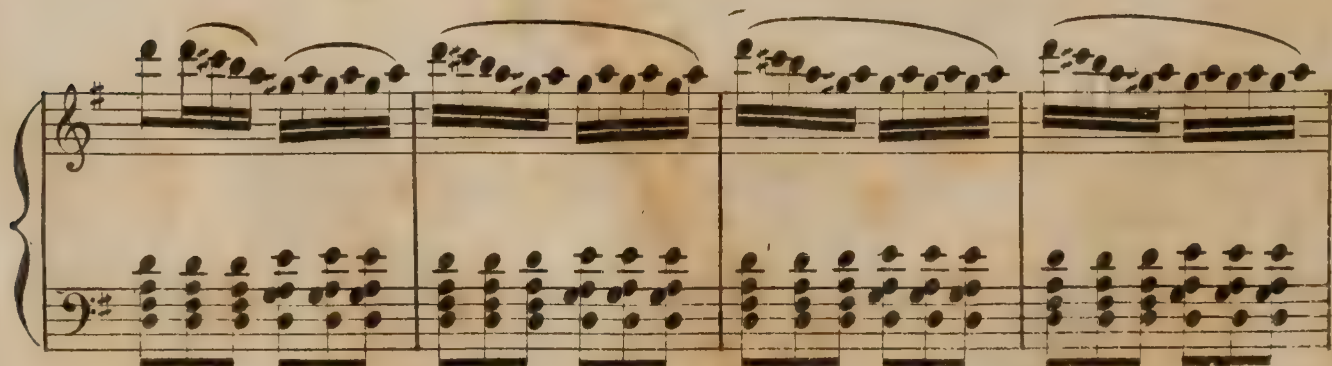









p
cresc sempre





ff

p

crescendo.

ff

sfz

sfz

sfz

point d'Orgue à volonté.

Andante mosso.

dimin:
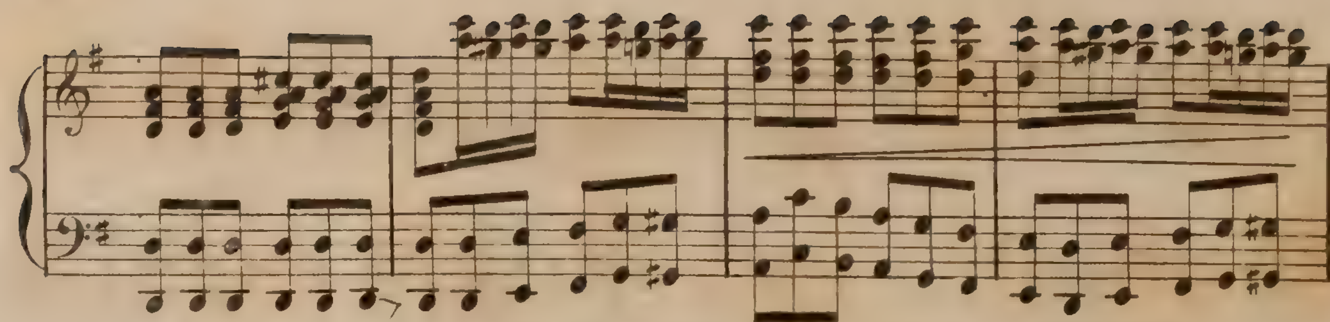
sempre dimin:

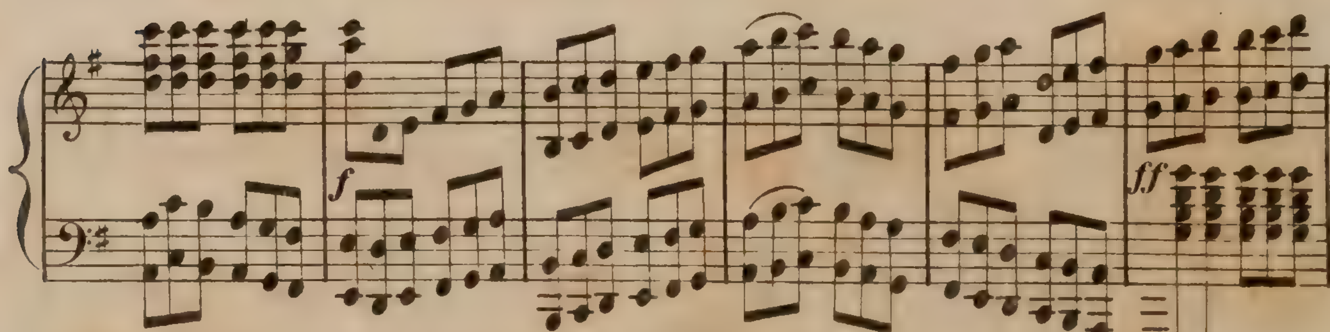
tempo primo.

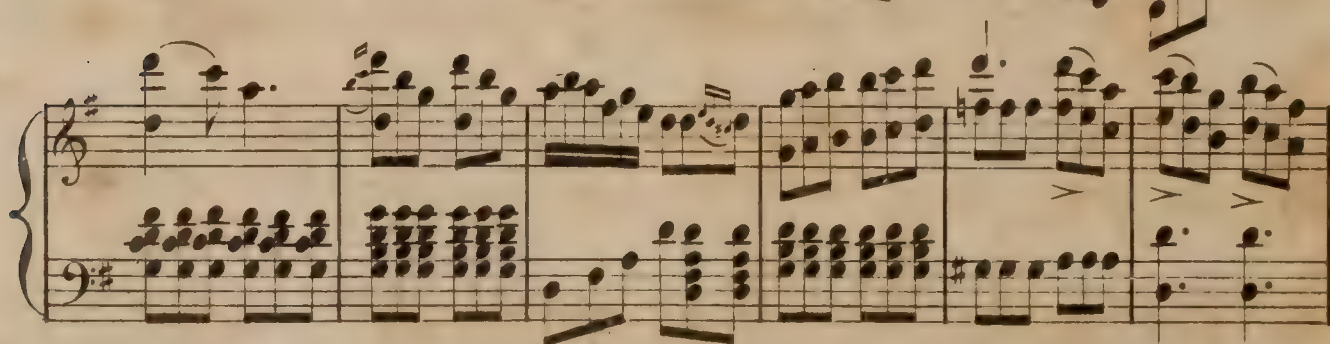
p
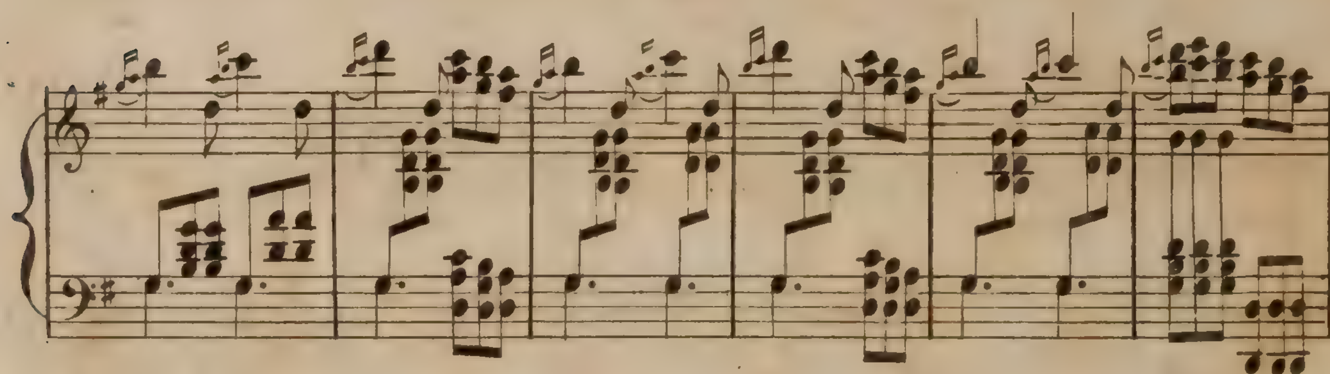
mf

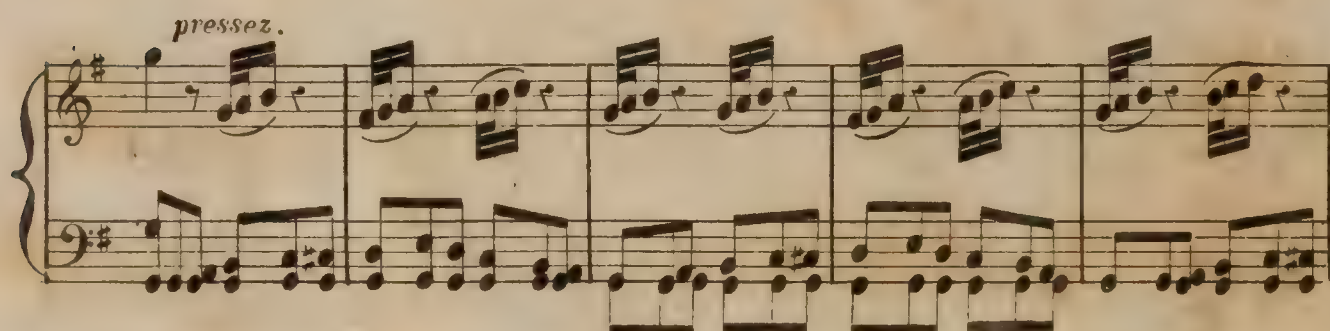
meza voce.

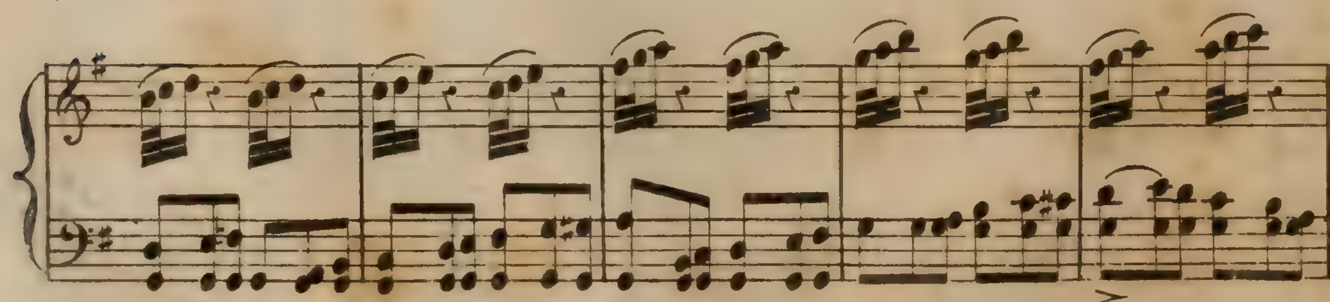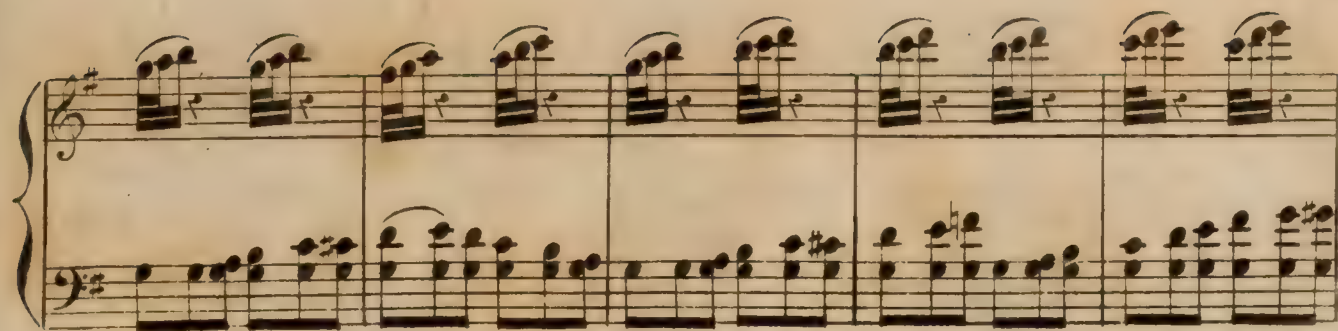



f
ff

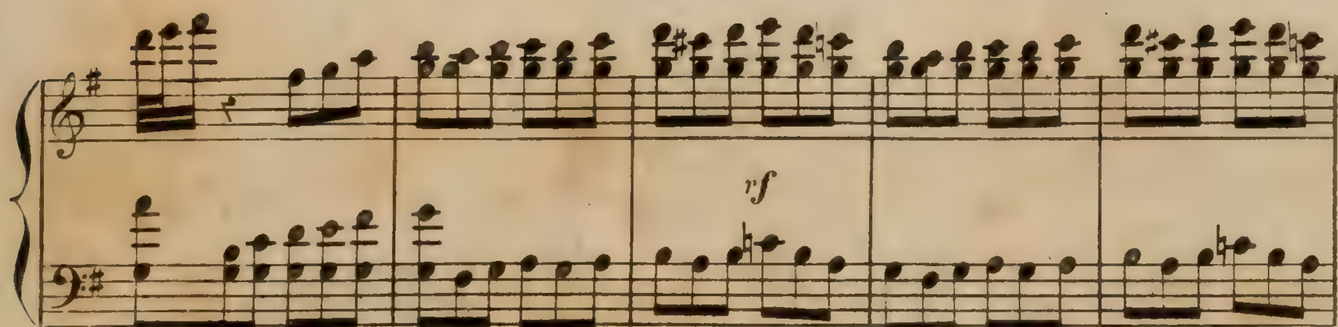


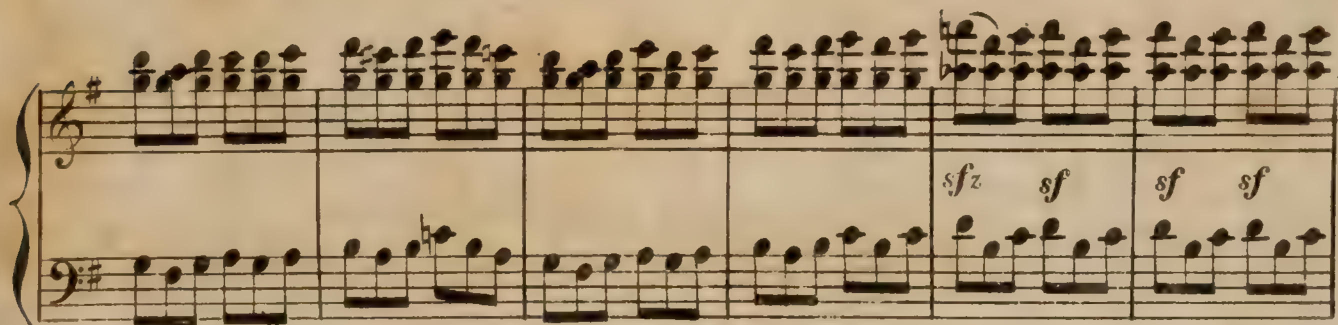


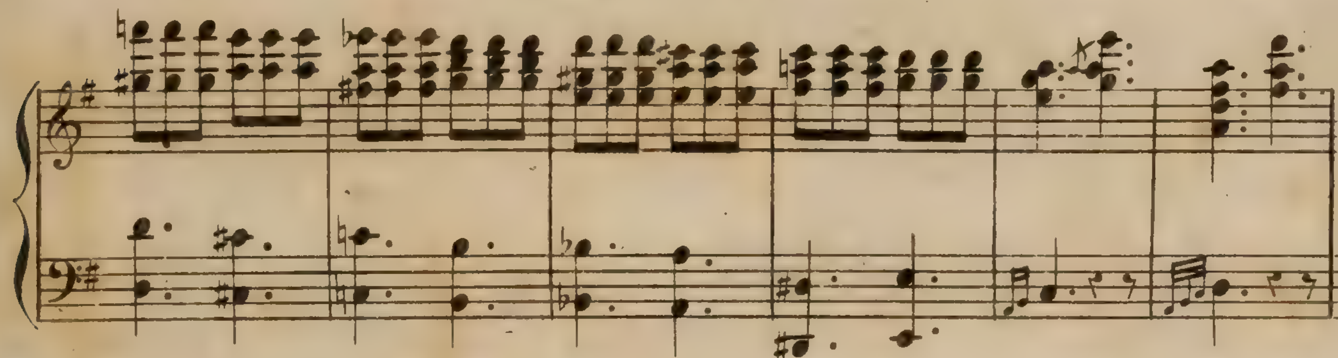

pressez.
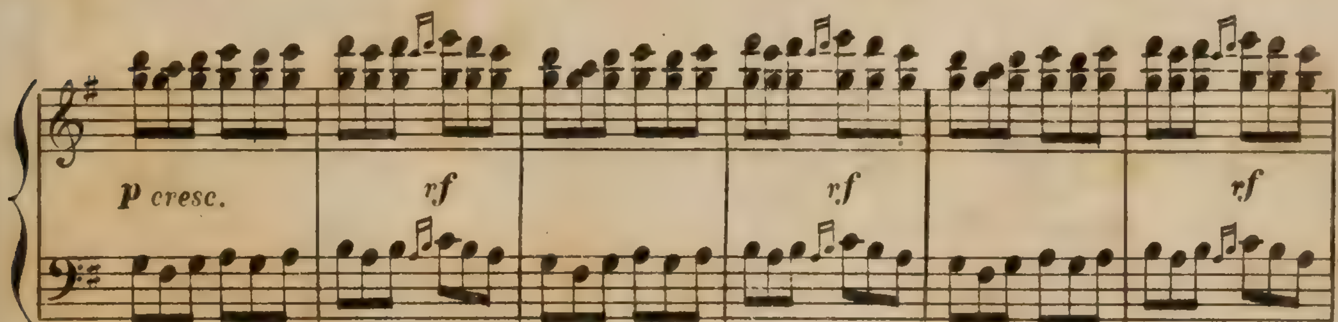


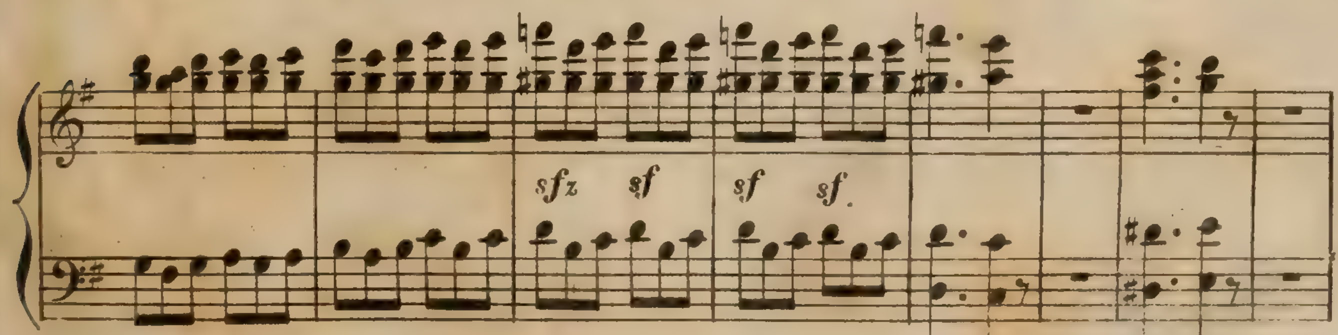


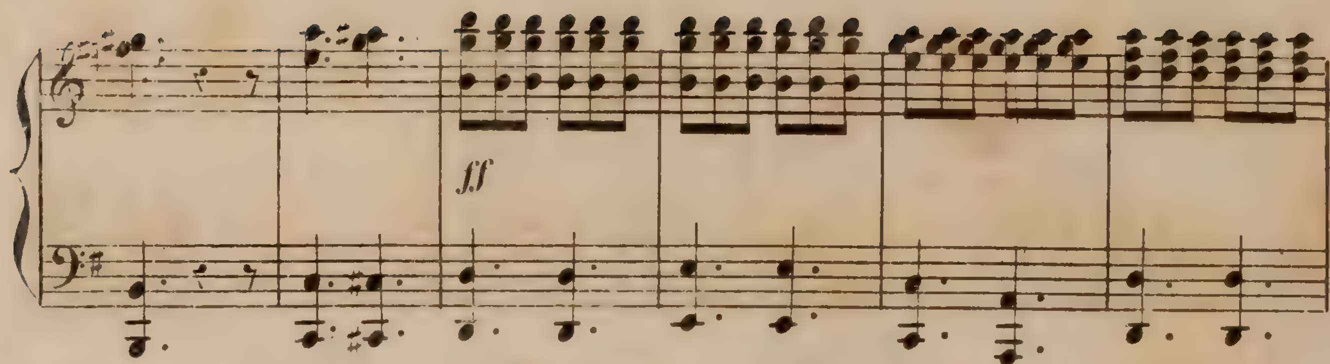

rf

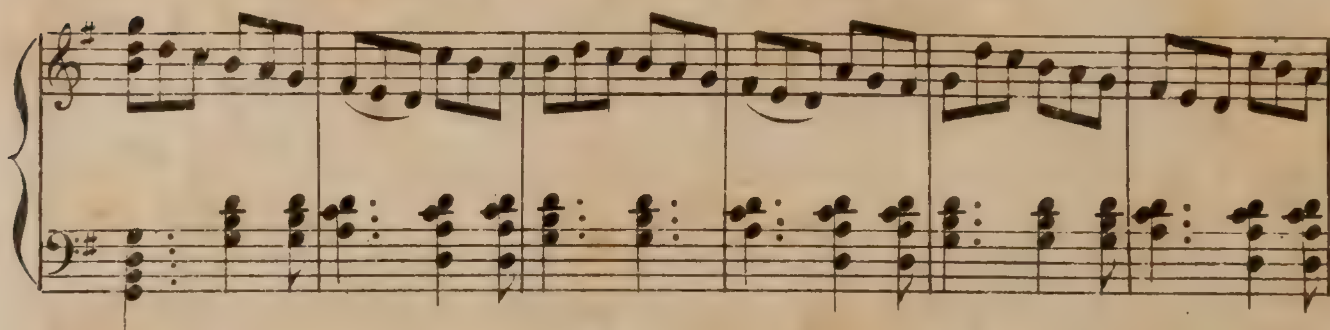

sfz
sf
sf
sf

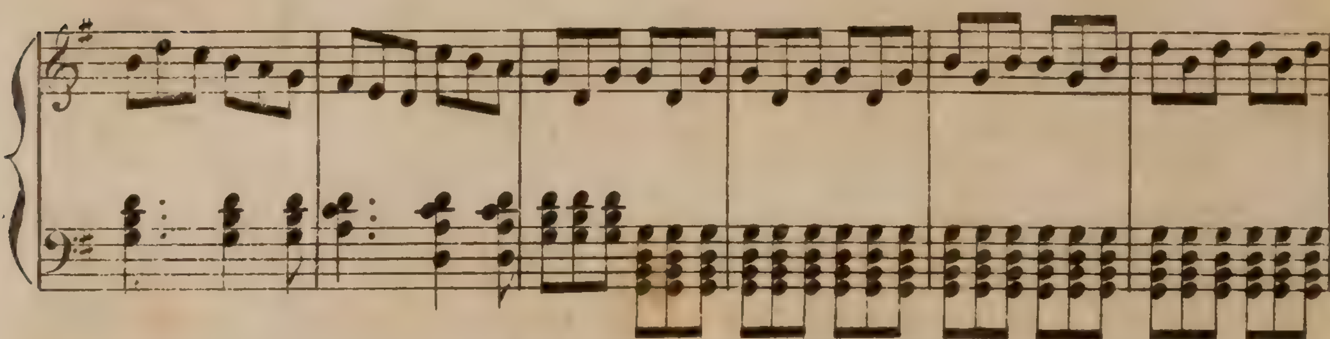


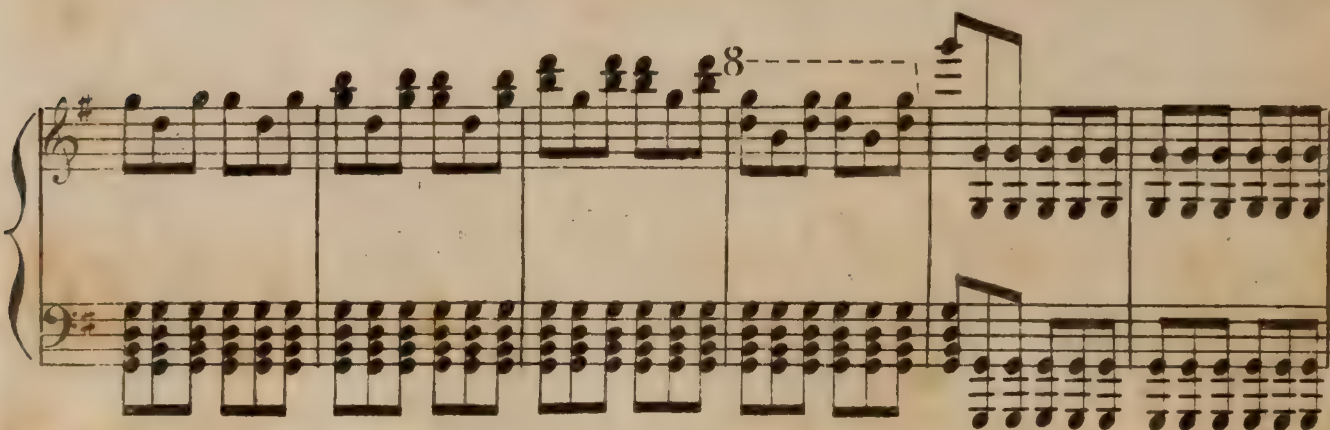

p cresc.
rf
rf
rf

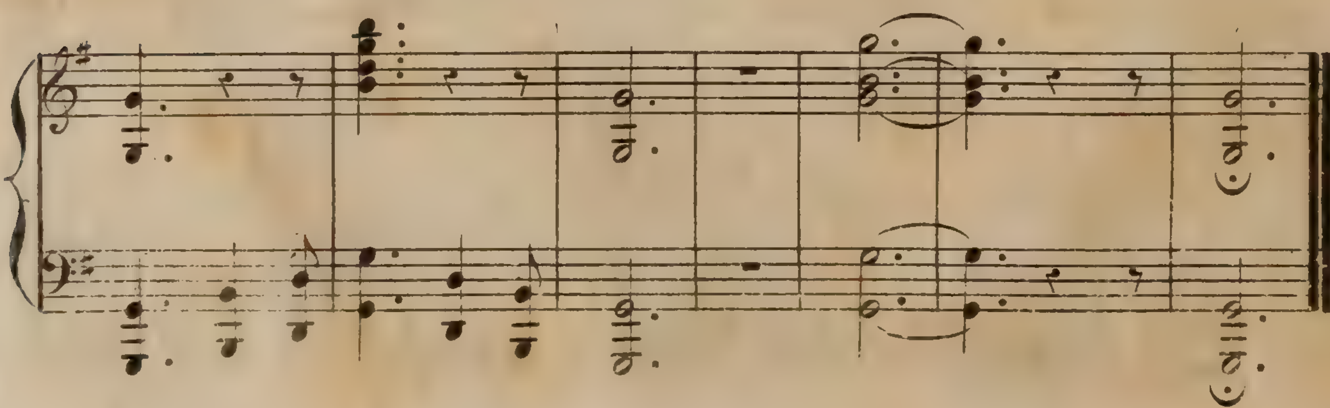

sfz
sf
sf
sf.


ff






8



N° 1.

AIR.

All° con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sau_té par la fe_nêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran_

_chi mè_me un rempart, j'ai fran_chi, j'ai franchi même un rem_

- part! Et souvent, dans sa co-

- lè - re, un jaloux très vigou - reux a pa - yé d'un dur sa - lai - re, a pa - yé d'un dur sa-

rf rf

- lai - re des ef - forts des ef-

p

- forts si gé - né - reux, des ef-

rf

- forts des ef - forts si gé - né - reux! hé-

_las! hé _ las! après mainte course vai _ ne si j'a_

_vais pu ré_us_sir, le va_let a_vait la peine et le maître le plai_

_sir; le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_

_sir! après mainte course vai _ ne si j'a_vais pu ré_us_

sir, le va_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_sir, le va_

rf *cresc* *rf* *tr*

_let a_vait la pei_ne et le maî_tre le plai_sir, et le maî_tre le plai_
cresc.
rf
_sir, et le maî_tre le plai_sir!
ff
tr
larghetto
And.no con moto.
Mais aujour _ d'hui ce n'est plus pour un
maî _ tre que je me glis _ se en un ga_lant ré_
duit, Ce n'est plus pour un maî_tre que je me glis_se en un galant ré_
rf

_duit; J'en_tre et je sors vingt fois par la fe_

_nê_tre et c'est pour moi que l'amour m'y con_duit, et c'est pour

p

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con_ _duit!

a volonté

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

suivez.

ff

Je viens voir cel_le que j'ai_me, je viens

p

voir cel_le que j'ai_me, mon plaisir est seul ma loi; je travail_le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra _ vail _ le pour moi

mê_me, mal et bien tout est pour moi! apres main_te cour _ se

vai _ ne je parviens à ré _ us _ sir et si j'ai tou _ te la

pei _ ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai_

_sir, j'ai moi seul tout le plai _ sir après mainte course

vai _ ne je parviens à ré _ us _ sir, et si j'ai tou_te la

pei_ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, et si j'ai tou_te la

pei_ne, j'ai moi seul tout le plai _ sir, j'ai moi seul tout le plai_

cresc.

_sir, j'ai moi seul tout le plai _ sir, oui, si j'ai tou_te la

peine j'ai moi seul tout le plai_sir, oui, si j'ai tou_te la pei_ne, j'ai moi

8a

seul tout le plai_sir, j'ai moi seul tout le plai_sir, j'ai moi seul tout le plai_

8

_sir, j'ai moi seul ______ tout le plai_

sfz

sfz

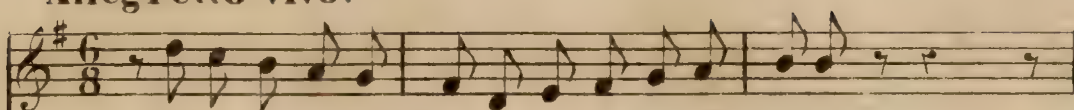
_sir!

N° 2.

TRIO.

Allegretto vivo.

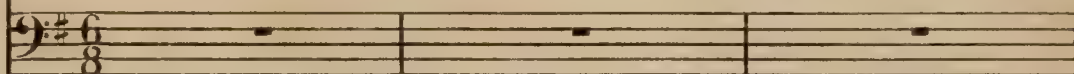
JULIE.
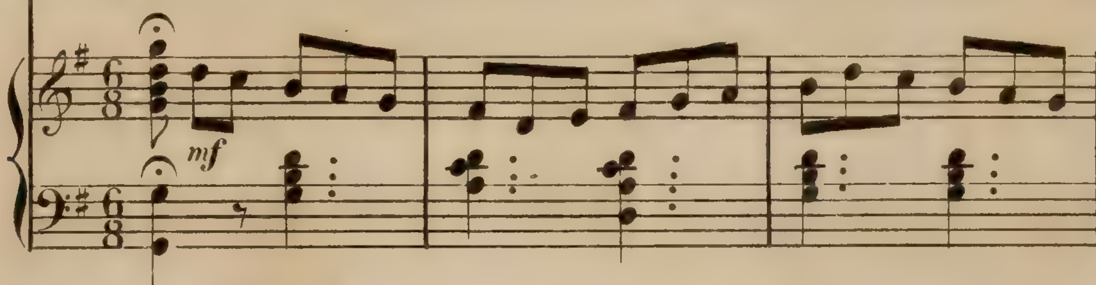


BERTRAND.



JASMIN.



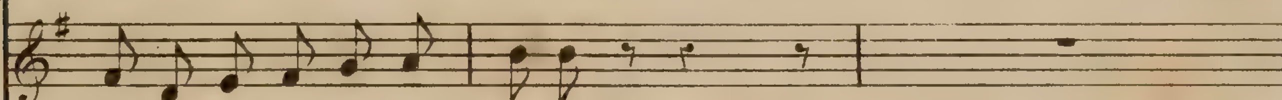
PIANO.



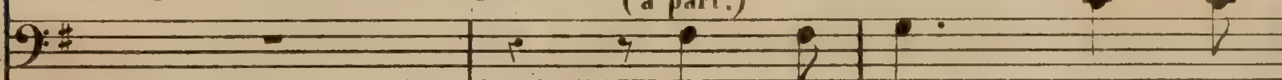
Ju.

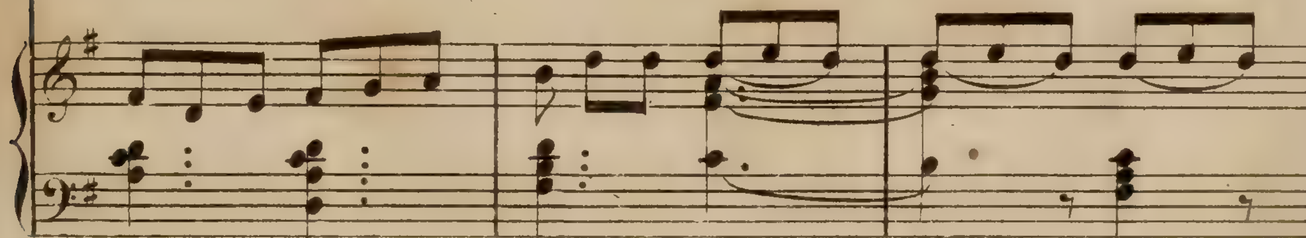


B.



Jas.
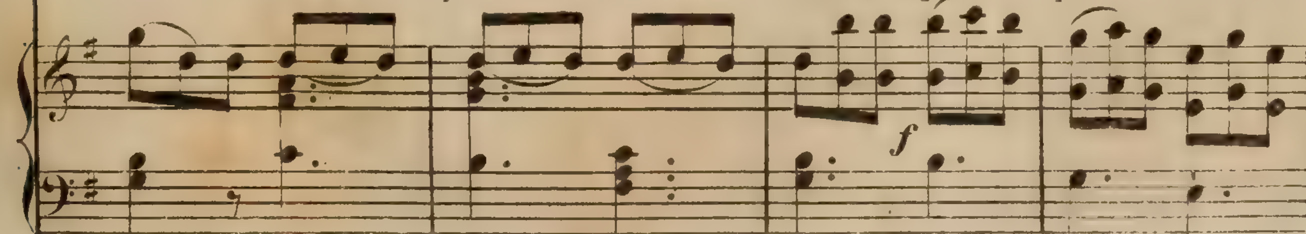




Ju.



Jas.





Ju. n'o_se pas ap_pro_cher!

B. qui peut m'en empê _ cher? je saurai bien le prendre, qui peut m'en empê _

Jas. _fen _ dre, et je n'ose appro _

rf

Ju. n'o_se pas appro _ cher! je sau_rai me dé _

B. _cher? je sau_rai bien le prendre, qui peut m'en empê _ cher? je sau_rai bien le

Jas. _cher; je ne puis la dé _ fen _ dre,

rf

Ju. _fen _ dre!

B. pren _ dre! quoi que je viens d'en_ten _ dre?

Jas. ma _ raud!

pp

(malignement)

Ju. c'est quelqu'un qui t'appelle en

B. quoi que je viens d'en_ten_dre?

Ju. bas! descends donc, tu l'at_tra_pe_

B. peut_ê_tre bien qu'il est là_bas!

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table près de Julie.)

Ju. _ras! c'est quel_qu'un qui veut me bai_

(Bertrand à la fenêtre.)

B. at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

Jas. tu l'at_tra_pe_ras!

Ju. _ser! on ne peut pas lui re_fu_

B. at_tends, at _ tends, je vais des _ cen_dre!

Ju. _ser! cours,

B. attends, at _ tends, je vais des_ cen_dre, oui, je m'en vais al_ler là_

Jas. moi sans ef _ fort je sais le prendre! (il l'embrasse.) cours,

Ju. vi _ te, et tu vas le prendre, dé_pêche _ toi, dé_pê_che _

B. bas, nous ver_rons s'il o_ se m'at_ten_dre; at _ tends, at _

Jas. vi _ te et tu vas le prendre, dé_pêche _ toi, dé_pê_che _

Ju. _toi, dé_pê_che _ toi, dé_pê_che _ toi, ___ dé_pê _ che_

B. _tends, at _ tends, attends, at _ tends, ___ at_

Jas. _toi, dé_pê_che _ toi dé_pê_che _ toi ___ dé_pê_che_

Ju. _toi! cours, vi _ te, et tu l'attra _ pe _ ras, ___

B. _tends! oui, je m'en vais al _ ler là _ bas, ___

Jas. _toi! cours, vi _ te, et tu l'attra _ pe _ ras, ___

Ju. ___ dé_pê_che _ toi, cours, vi _ te, et

B. at _ tends! oui, je m'en vais al _ _

Jas. ___ dé_pê_che_ toi, cours, vi _ te, et

ff *ff* *marcato.*

Ju. tu l'attra - pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe-

B. -ler là - bas, oui, je m'en vais al - ler là -

Jas. tu l'attra - pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe-

Ju. -ras! dépêche - toi! dépêche -

B. bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,

Jas. -ras! dépêche - toi! dépêche -

Ju. -toi! dépêche - toi!

B. tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras!

(Bertrand sort en courant.)

Jas. -toi! dépêche - toi!

8a

JULIE.

All.° assai.

Tu ne peux plus rester i_

ff

All.° assai.

Ju. _ci! non, mon a_mi! non, mon a_mi, non, mon ami non, mon a_

JASMIN.

un seul instant! un seul instant!

tr tr

Ju. _mi! at_

Jas. comment puis-je des_cen_dre, Ber_trand ro_de là - bas!

p

Ju. _tends, et tu ver_ras comment je sais m'y pren_dre; je vais bien l'attra_

Ju.

_per, je vais bien l'at_tra _ per; par_ _fois il faut trom_

_per, par_fois il faut trom_per, car en a _ mour, comme à la

guerre, un peu de ruse est né_ces _sai_re, car en a _ mour, comme à la

guerre, un peu de ruse est né_ces_saire, un peu de ruse est né_ces _

rallent. a piacere. a Tempo. (elle appelle par la fenêtre.)

_saire, un peu de ruse est né_ces _sai _ re! Ber_

rallent. avec la voix. mf a Tempo.

Ju. _trand! pour t'a_pai _ ser viens pren_dre

BERTRAND. (en dehors)

eh bien? eh bien?

8ª

Ju. ce jo_li bai _ ser; viens que je te le don _ ne, viens, fais le

B. vraiment?

8

Ju. tour! non, je ne

B. ah! ah! fri_ponne,vousvoulez en_cor m'at_tra _ per!

8

pp

Ju.

veux point le trom_per, non, je ne veux point te trom_per!

B.

je consens, j'y

mf

(revenant près de Jasmin)

Ju.

je vais bien l'attra _ per, je vais bien l'at_tra _ per, mais en a _

JASMIN.

B.

cours! El_le sait bien trom_per, mais en a _

Ju.

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

Ja.

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né_ces _ sai_re, mais en a _

Ju. _mour, comme à la guerre, un peu de ru_se est né_ces _ sai_ _ re! al _

Jas. _mour, comme à la guerre, un peu de ru_se est né_ces _ sai_re!

Ju. _lons, des_cends; je trem _ _ ble! (Jasmin une jambe hors la fenêtre)

Jas. ma Ju_ li_ e, ma Ju_ _li _ e, à re _ voir, à ce soir!

Ju. tu re_viendras ce soir, tu re_viendras ce soir, nous sou_perons en_

Ju. sem_ble, nous sou_perons en_sem_ble, tu re_viendras ce soir, tu

Jas je re_viendrai ce soir, je

Ju. re_viendras ce soir, nous soupe_rons en_sem_

Jas re_viendrai ce soir, nous sou_pe_rons en_sem_

Ju. _ble, nous soupe_rons en_sem_ble!

Jas _ble, nous sou_pe_rons en_sem_ble, je re_vien_

Ju. tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien_

Jas. drai, je re_vien_drai ce soir je re_vien_drai

Ju. _dras, tu re_v' _dras ce soir! à re_voir, nous soupe_ (f, dol.)

Jas. je re_vien_drai ce soir, nous sou_pe_rons en _ sem_ble, ma Ju_ (cresc., f, dol.)

ff — dolce.

Ju. _rons en _ sem_ _ble, à re_voir, nous sou_pe_rons en_ _ (cresc., f, dol.)

Jas. _li _ e, à re_voir, nous sou_pe_rons en _ sem_ble, ma Ju _ li _ e, à re_ (cresc., f, dol.)

cresc. f dol.

Ju. _sem_ble! je trem _ ble, bon_soir! (dimin.)

(Jasmin sort.)

Jas. voir, à re_voir, à re_voir!

8 — dimin. — f

N° 3.

QUINTETTE.

Allegro.

LOUISE.



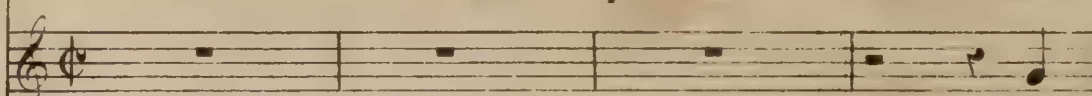
Mon

REINE.



Mon pè - re! Mon

JULIE.



Mon -

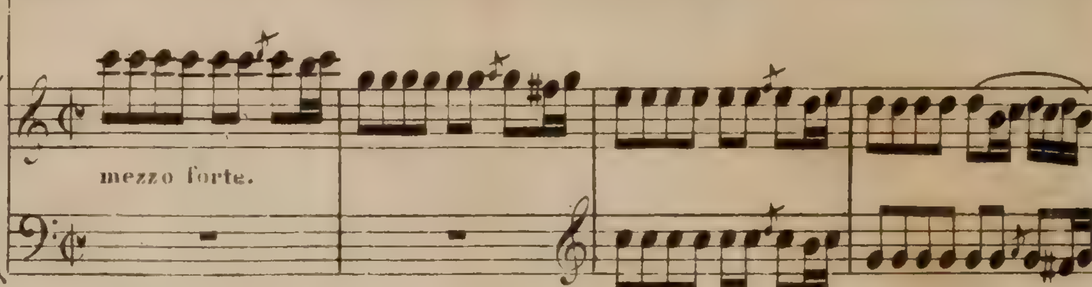
BERTRAND.



DUGRAVIER.



PIANO.



L.



on - cle! vous allez par - tir?

R.



pè - re! vous allez par - tir?

Ju.

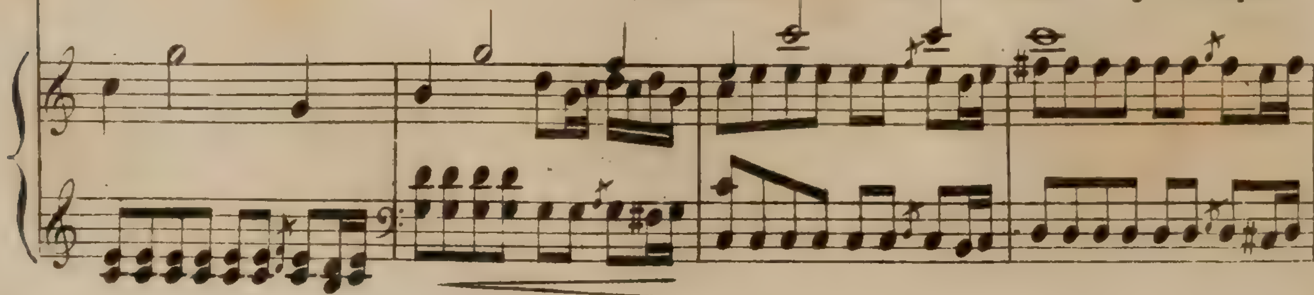


-sieur vous allez par - tir?

DUGRAVIER.



Oui, mes en - fans, je vais par -



D.

-tir; le temps est beau, la route est bel - le, la prome-nade est un plai -

BERTRAND.

le temps est beau, la route est bel - le, mais en plein jour c'est un plai -

D.

- sir!

B.

- sir! oui, mais en plein jour c'est un plai - sir, c'est un plai -

D.

le temps est beau, le temps est beau, la pro-me - nade est un plai -

L. le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

R. le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

Ju. le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. _sir! oui, le temps est

D. _sir! le temps est beau, la prome_nade est un plai _

L. _sir, le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

R. _sir, le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

Ju. _sir, le tempsest beau, la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

B. beau! oui, la route est

D. _sir! la route est bel _ le, la prome_nade est un plai _

L. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve _

R. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Cé _ sar pourra ve _

Ju. _sir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _

B. bel _ le, mais en plein jour c'est un plai _ sir, mais en plein jour c'est un p! _

D. _sir! (à Bertrand) pol _ tron! pol _

rf rf

L. _nir, bon, bon, bon, Charles pourra ve _ nir!

R. _nir, bon, bon, bon, Cé _ sar pourra ve _ nir!

Ju. _nir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve _ nir!

B. _sir, mais en plein jour c'est un plai _ sir!

D. _tron, la pro _ me _ nade est un plai _ sir!

cresc. f f f f f tr tr tr tr

DUGRAVIER.

et de_main je vais re_ve _ nir a _ vec u _ ne bon_ne nou _

f dolce.

LOUISE.

A_vec u _ ne bon_ne nou _

REINE.

A_vec u _ ne bon_ne nou _

JULIE.

A_vec u _ ne bon_ne nou _

DUGRAVIER.

_velle, a_vec u _ ne bon_ne nou _ vel_le!

f dolce.

L. velle? dites, dites, dites,

R. velle? dites, dites, dites-nous ce jo_li pro_

Ju. velle? dites, dites, dites-nous ce jo_li pro_

D. Ah! j'ai le plus jo_li pro_jet!

L. di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes-

R. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet, di_tes, di_tes, di_tes-

Ju. _jet, di_tes, di_tes, di_tes-nous ce jo_li pro_jet, di_tes, di_tes, di_tes-

L. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

R. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

Ju. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes-

DUGRAVIER.

non, non, c'est en_core un se _ cret!

rf

L. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

R. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

Ju. nous ce jo_li pro _ jet! di_tes, di_tes, di_tes, di_tes, di_tes -

D. non, non, c'est en _ co _ re un se_ _

tr tr

L. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet, di_tes-nous, dites-nous,

R. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di_tes

Ju. nous, ah! di_tes nous ce jo_li pro _ jet! di_tes nous, di_tes

BERTRAND. di_tes- nous ce jo_li pro _ jet, di_tes-nous, dites-nous,

D. _cret, c'est en _ co _ _ re un se_cret, oui, j'ai le plus jo _ li pro _

rf

L. dites nous ce jo_li pro _ jet!

R. nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo_li pro _ jet!

B. dites nous ce jo_li pro _ jet!

D. _jet, oui, j'ai le plus jo_li pro _ jet! Ber _ trand aurait vou _

fp

D. _lu dif_fé _rer ce vo _ ya_ge; il dit, que des vo_leurs

LOUISE. Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

REINE. Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

JULIE. Bon, bon, Ber _ trand est un pol _ tron!

BERTRAND. Bertrand l'a

D. sont dans le voi_si _ na_ge!

B. dit, il a rai _ son!

D. oui, je le crois un peu pol _ tron pourtant fer _

fp *fp*

L. Le temps est

R. Le temps est

Ju. Le temps est

B. par tons par

D. _mez bien la mai_son, fermez, fer_mez bien la mai_son! le temps est

L. beau, la route est bel_le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

R. beau, la route est bel_le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

Ju. beau, la route est bel_le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

B. _tons sans plus at_ten_dre, par_tons sans plus at_tendre, la nuit pour_

D. beau, la route est bel_le, la prome_nade est un plai_sir; par_

tr

L. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

R. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

Ju. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

B. - rait bien nous sur - prendre cela, ce - la me fait fré - mir! par -

D. - tons sans plus at - ten - dre, la prome - nade est un plai - sir; par -

tr *p* *f*

L. - tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

(au fond du théâtre.)

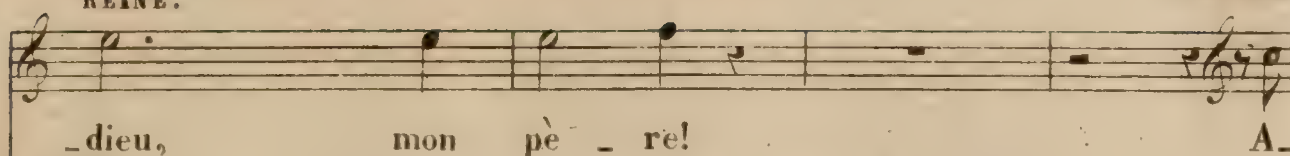
R. - tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a -

Ju. - tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

B. - tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

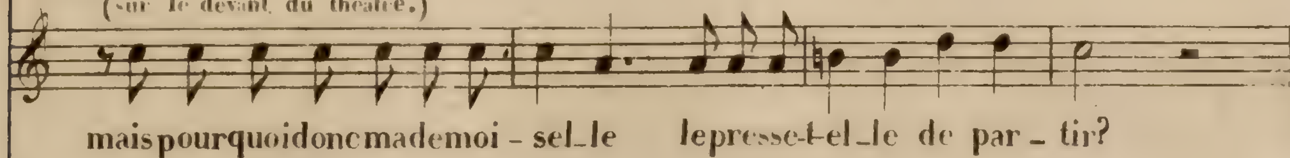
D. - tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

REINE. LOUISE.



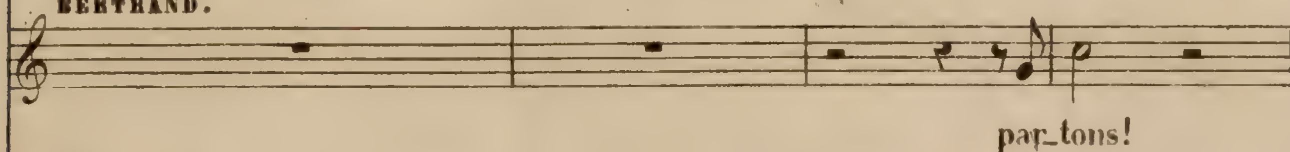
_dieu, mon pè _ re! A_

JULIE.
(sur le devant du théâtre.)



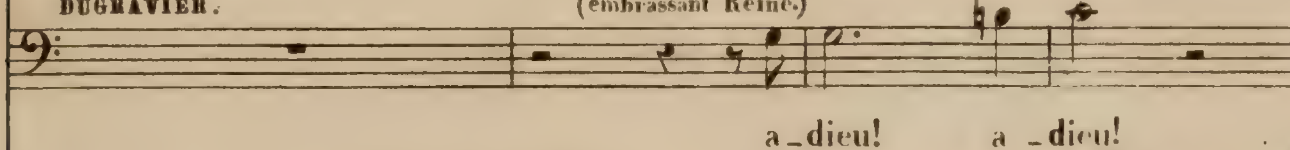
mais pourquoi donc mademoi - sel_le le presse-t-el_le de par _ tir?

BERTRAND.

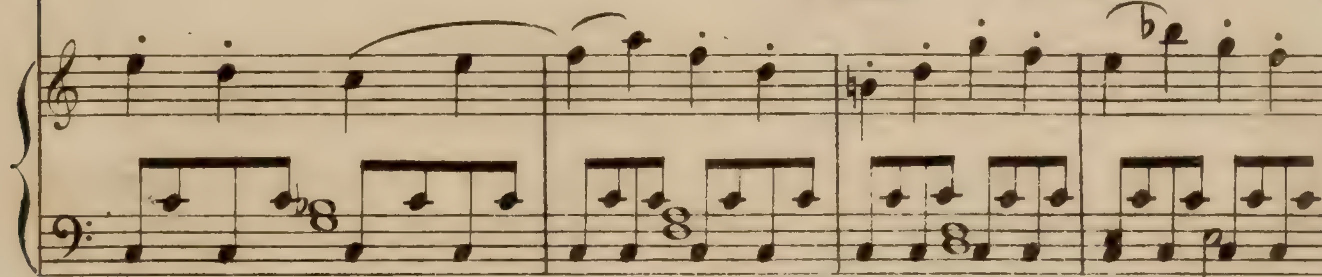


par_tons!

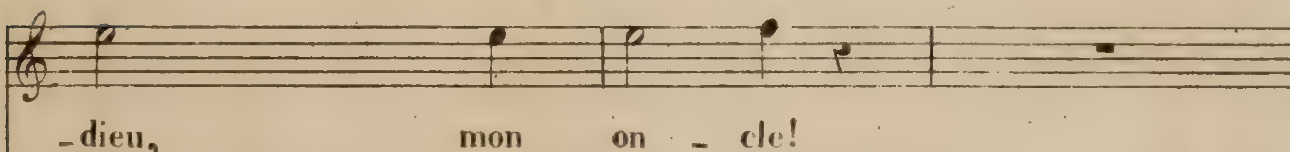
DUGRAVIER. (embrassant Reine.)



a_dieu! a _dieu!

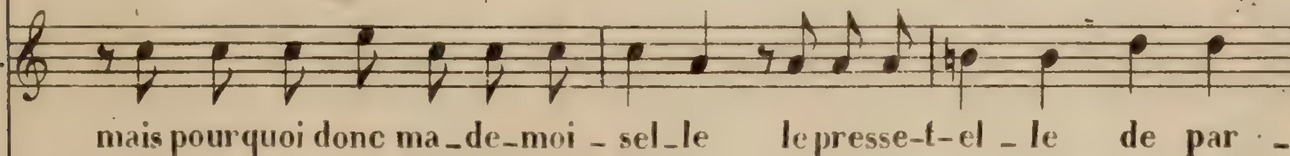


L.



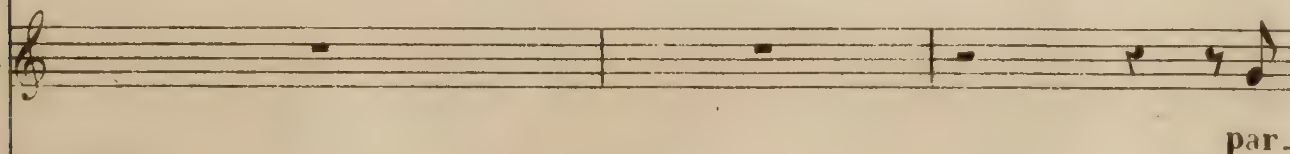
_dieu, mon on _ cle!

Ju.



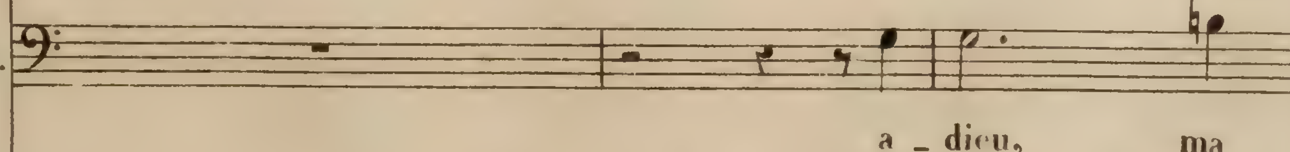
mais pourquoi donc ma_de_moi _ sel_le le presse-t-el _ le de par _

B.
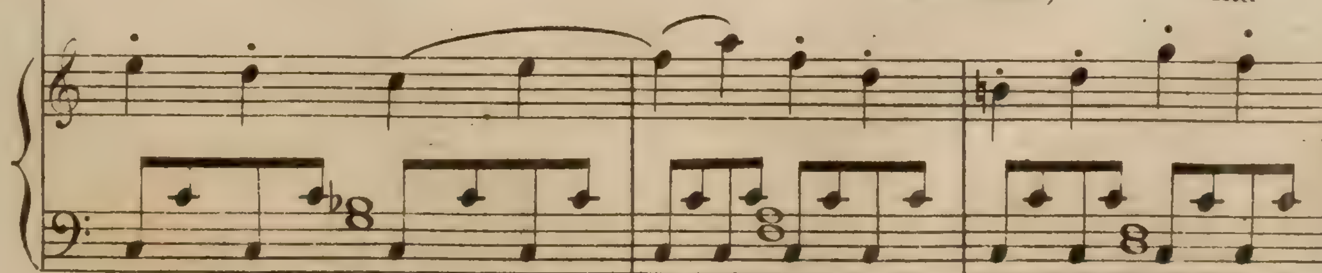


par_

D.



a _ dieu, ma



L. a _ _ _ dieu! a _ _

R. a _ _ _ dieu! a _ _

Ju. _tir? a _ _ dieu! a _ _

(à Julie.) (à Julie, avec rancune.)

B. _tons! a _ dieu! a _ dieu!

D. bel _ _ le! a _ _ _ dieu! a _ _ _

L. _dieu! a _ _ _ dieu! bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

R. _dieu! a _ _ dieu! bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

Ju. _dieu! a _ _ dieu! pourquoi donc mademoi_

B. a _ dieu! a _ dieu!

D. _dieu! a _ dieu! a _ dieu!

L. _nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

R. _nir, bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, bon, bon, l'a _ mi pourra ve _

Ju. _sel _le, pourquoi donc ma_demoi_sel_le le presse-t-el _le de par _

L. _nir! ______

R. _nir! ______

(Dugravier et Bertrand sortent; Reine et Louise conduisent Dugravier)

Ju. _tir? pourquoi donc le presse-t-el_le de par_tir?

ff

N.º 4.

COUPLETS à ECHO.

Ad.no quasi allegretto.

1.r Couplet.

2.d Couplet.

PIANO.

mezza voce.

JULIE.

(comme un écho.)

Quoi,rien n'a pu vous a_ni_mer, vous a_ni_

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro_fi_tons de nos beaux jours, de nos beaux

(en écho.)

_mer? quoi,d'un a_mant le doux lan_ga_ge

jours: comme un é_clair le prin_temps pas_se!

(de même.)

n'a pas eu l'art de vous charmer, de vous char-

(de même.)

les jeux les ris et les a-mours, et les a-

(en écho.)

-mer? en vé-ri-té c'est grand dom-ma-ge!

-mours, plai-sir, ten-dres-se, tout s'ef-fa-ce!

un jeune cœur peut-il s'ar-

ai-mons, ai-mons quand il le

p

-mer d'u-ne ri-gueur aussi sé-vè - - - - - -

faut, trop di-fé-rer serait dé-men- - - -

- - - - - - - re? s'il est un

- - - - - - - ce! nous se-rons

â - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas

tris - tes as - sez tôt, as - sez tôt, sans nous y

l'a - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas l'â - ge où l'on sait

prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est - ce pas l'â - - ge où l'on sait plai - re, n'est - ce pas

van - ce, sans nous y pren. - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'â - ge où l'on sait plai - re ?

prendre en-cor d'avan - ce !

N.° 5.

ROMANCE.

Andantino con moto.

Innocentemente.

LOUISE.

PIANO.

mf

légèrem!

pp

Tous les jours il me re-gar-dait ______ et je le re-gardais de mê - - me; un jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré - pon-dis je vous ai - me! Puis a-près lui dis-je, entre nous il faut sa - voir à qui l'on par - - le;

p

p

Mon - sieur, comment vous nommez vous? il me répon - dit : je suis

rf *p*

Char- - - les, je suis Char- - - les!

2e Ct *simplement.*

Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu-re est bien gen-til - - le, et quoique ce soit un gar-çon, il est sage comme une fil - le! J'y pense avec contente-ment, avec plaisir aussi j'en par - le; vas je n'au-rai jamais d'a - - mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les!

3e Ct

Il sait lire, écrire et comp - ter, oh! c'est vrai - ment un ta - lent ra - - re; il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gui - ta - re; puis il a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le; non, je n'aurai jamais d'a - - mant, je ne veux que mon ami Char - - - les, que mon ami Char - - - - les!

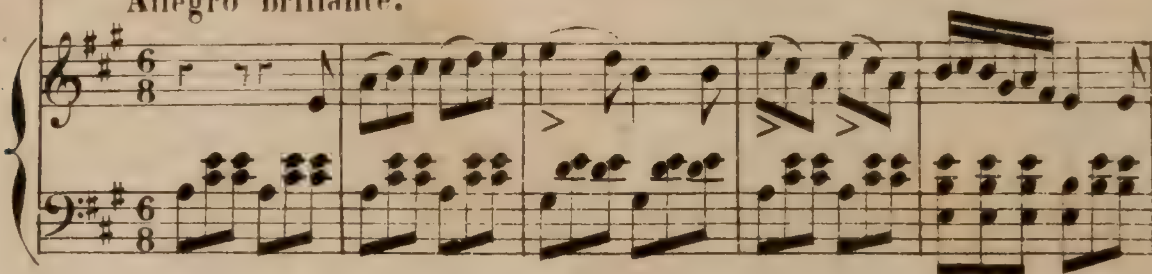
N°. 6.

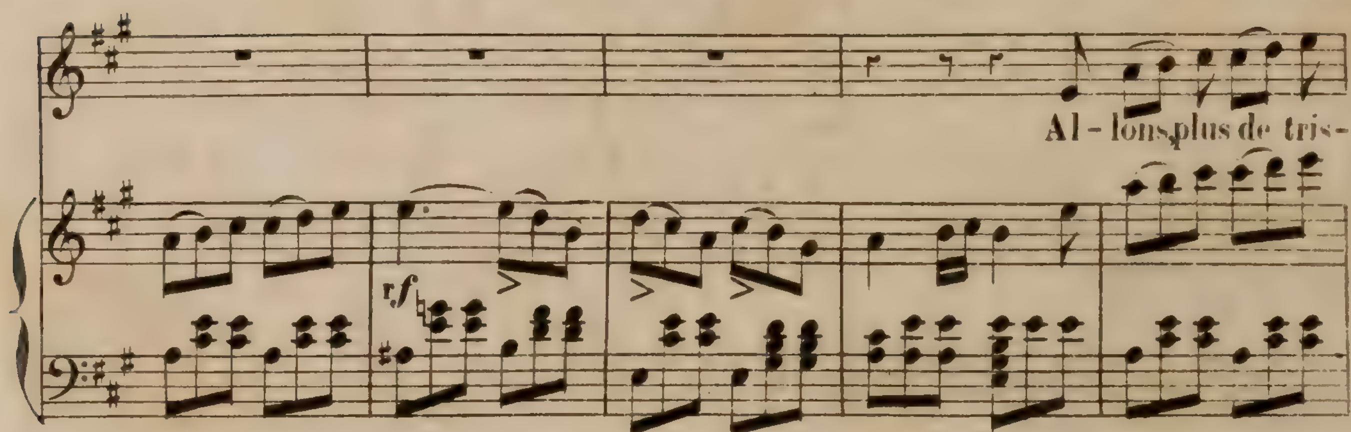
RONDO ALLA FRULLANA.

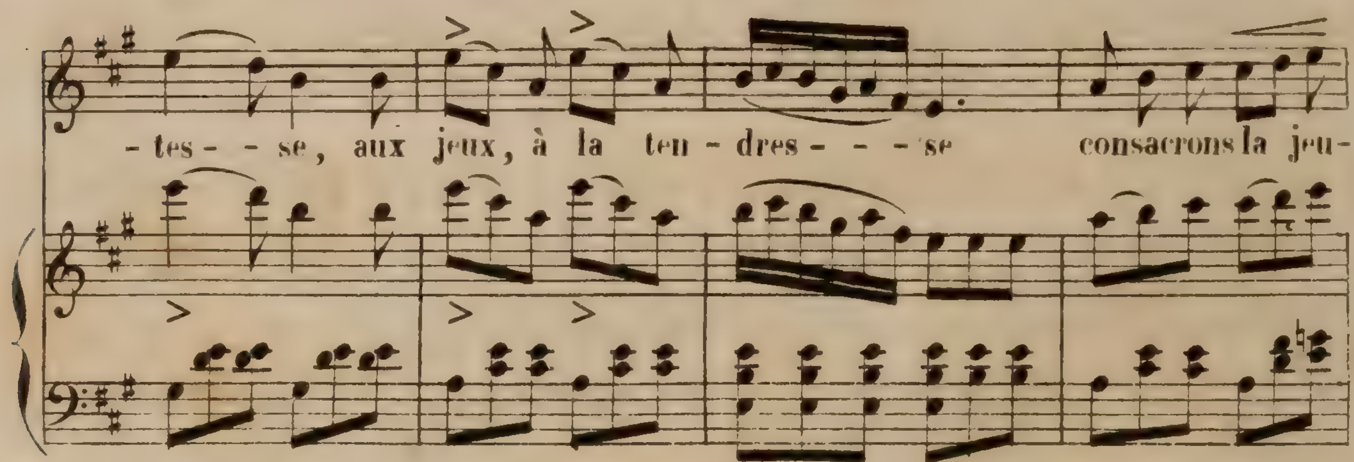
Allegro brillante.

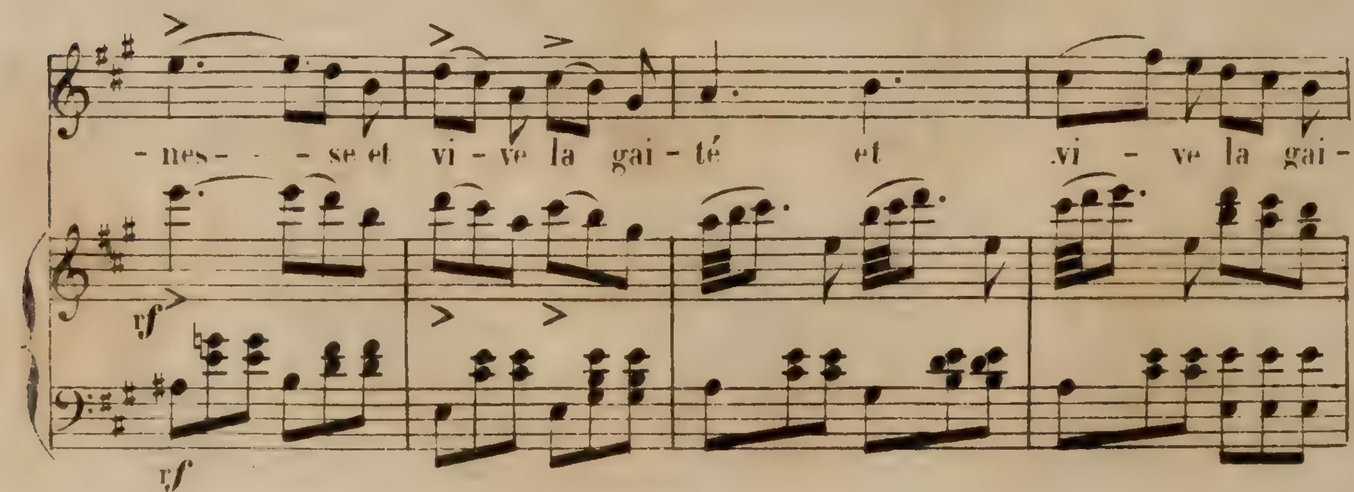


Allegro brillante.









-té, et vi-ve la gai-té!

8a

ff

dé-jà la nuit com-men-ce, l'heu-reux instant s'a-

-van-ce, de la seule es-pé-ran-ce mon cœur est en-chan-

-té, oui, mon cœur est en-chan-té! al-lons, al-lons, plus de tris-

8a

-tes-se, aux jeux, à la ten-dres-se consacrons la jeu-

-nes- - -se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai-

- té, et vi - ve la gai - té!

Ah, quel jo-li mo - ment ___ a - mour tu nous pré-

- pa - res: le père ab - sent, point de Ber - trand, ___ cha - cu - ne a son a -

- mant! c'est bien dommage as - su - ré - ment que ces momens là soient si

ra - re,c'est bien domma - ge as- suré - ment,

(Ah! oui,c'est bien dommage! ce pauvre Jasmin qui manque de se casser le cou pour ... Ah! mon Dieu!)

c'est bien domma - ge! Al - lons,plus de tris-

-tes - - se, aux jeux, à la ten - dres - - se consacrons la jeu-

-nes - - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai-

(Pressez le mouv!)

-té, et vi - ve la gai - té! al -

8a

ff (Pressez le mouv!)

-lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -

- té, al - lons, plus de tris - tes - - - se et

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

N° 7.

DUO.

Andantino.

PIANO.

p

Innoçentemente.

LOUISE.

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre fem - me!

p

CHARLES.

Ah! quand j'y pen - - se dans mon â - me, je sens un doux fré-mis-se - ment, je sens un doux frémis-se -

(avec niaiserie.)

je pense toujours au moment où je deviendrai votre

-ment! je pense toujours au moment où Lou-i-se se-ra ma

legato.

p

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

p

fem-me, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

stacc:

rf

p

p

-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

p

-ment, ah! quand j'y pense dans mon â-me, je sens un doux frémis-se-

p

p

-ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis-se-ment, je sens, je sens, je

-ment, je sens un doux frémis-se-ment, je

cres.

sens un doux frémis-se-ment! Mais

sens un doux frémis-se-ment!

cres. f dol. stacc.

lorsque nous serons é-poux, dis-moi, Charles, que ferons nous?

A-

Nous pou - vons le dire à pré

simplement!

-lors nous nous dirons je t'ai - me!

-sent!

mais ce se -

nous nous le dirons plus souvent

a piacere.

-ra tou-jours de mê - me!

oui ce se -

rall. et avec âme.

mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je t'ai - me, tou-jours de

(avec niaiserie.)

je t'ai - me, je

a Tempo.

mè - me, et ce se - ra toujours, toujours charmant! je

sf

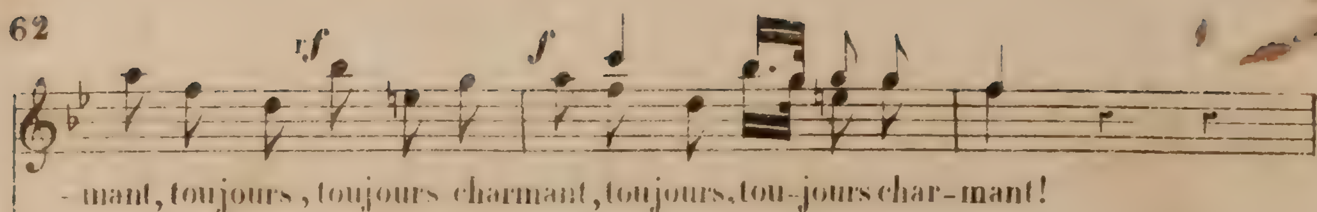
t'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

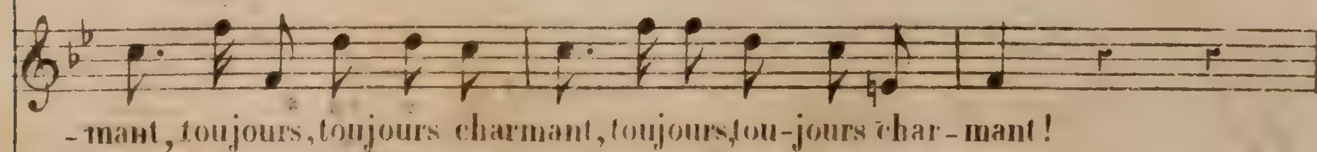
cres.

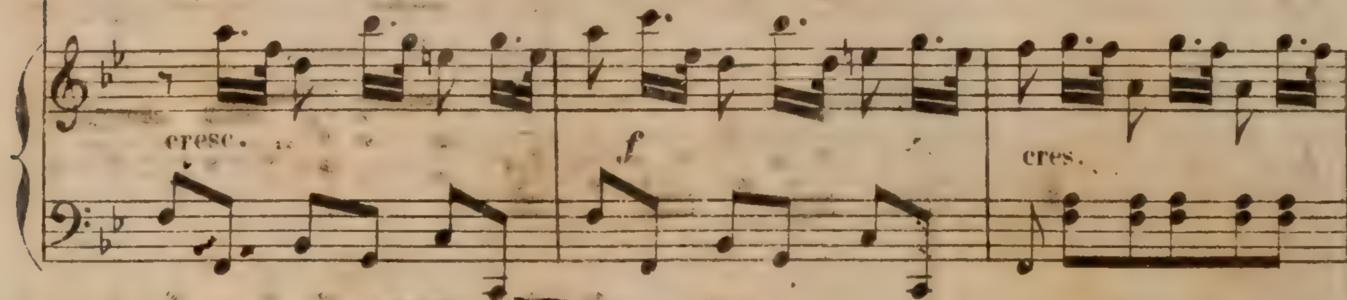
t'ai - me, je t'ai - me se - ra toujours, toujours char-

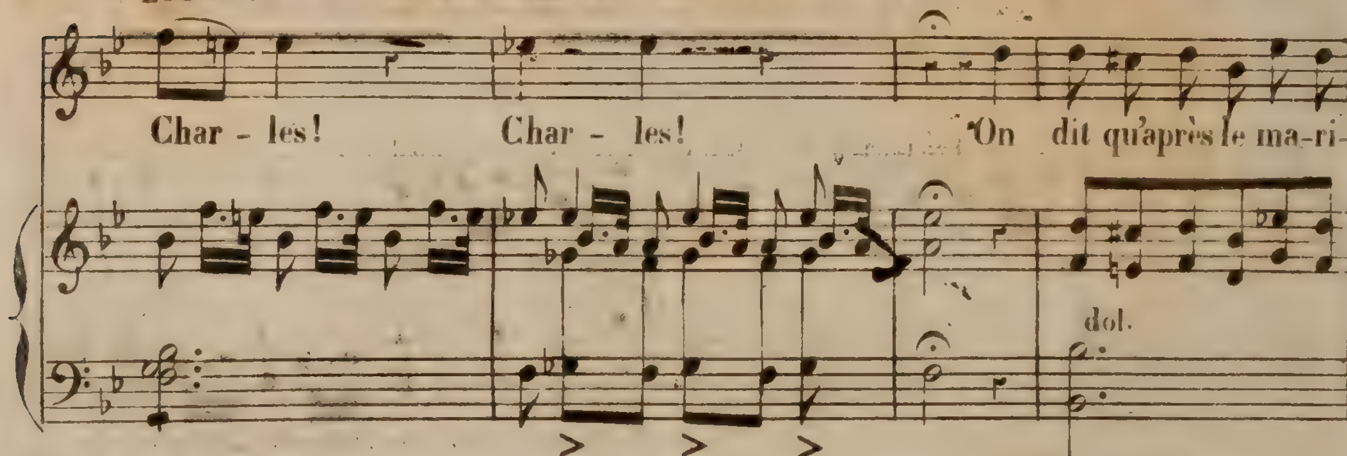
t'ai - me, tou-jours de mè - me, et ce se - ra toujours, toujours char-

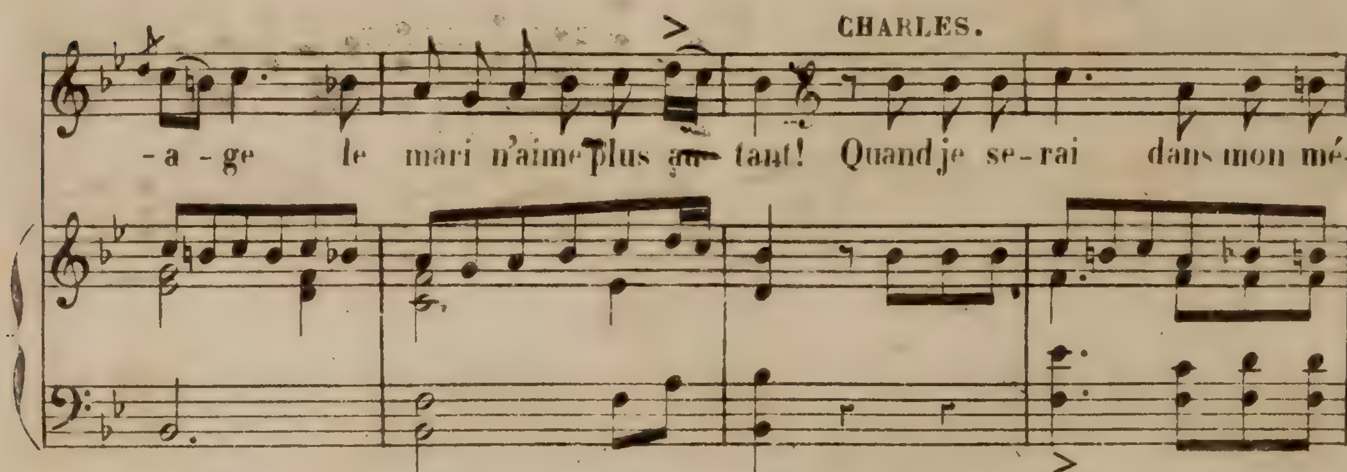
cres.

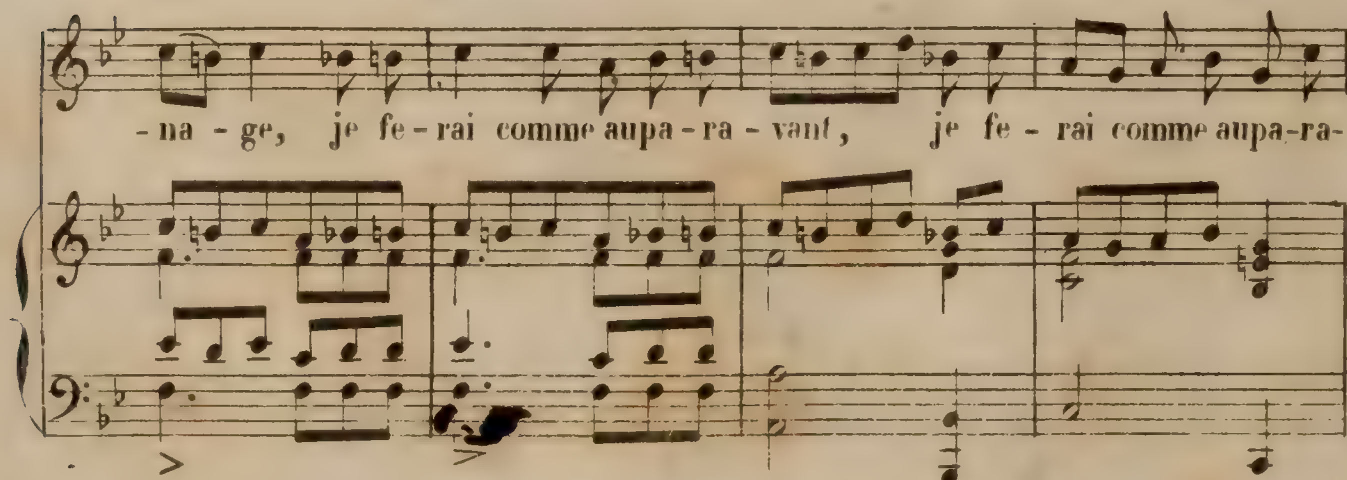

rf
f
- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!


- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!


cresc.
f
cres.


LOUISE.
Char - les! Char - les! On dit qu'après le ma-ri-
dol.


CHARLES.
- a - ge le mari n'aime plus au - tant! Quand je se-rai dans mon mé-


- na - ge, je fe - rai comme aupa - ra - vant, je fe - rai comme aupa-ra-

LOUISE a piacere. CHAR:

-vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

rallent. col canto.

tr

All.° con spirito assai.

LOUISE.

-main! Et puis en-cor a-près-de-main!

LOUISE.

cres.

et puis sans fin, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

-jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de

scherz.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

rf

- jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

cresc.

rf

- jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

cresc.

rf rf cresc.

f

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-

f

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re-

f

cresc.

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain!

cresc.

-frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain! nous di -

f f p

je t'ai - me, nous le di - rons....

-rons au jourd'hui: je t'ai - me, de -

et puis en - cor... et puis tou - jours et puis sans fin, toujours, tou-

- main, a-près de-main et puis tou - jours et puis sans fin, toujours, tou-

cresc.

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de
-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de
dolce.
même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -
même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -
-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
cresc.
-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
cresc.
rf
rf
dolce cresc.

f

t'ai_me, je t'ai_me,je t'ai_me,je t'ai_me! ah! que c'est un jo_li re_

f

t'ai_me, je t'ai_me, je t'ai_me,je t'ai_me! ah! que c'est un jo_li re_

f

pressez peu et toujours

f

_frain,ah! que c'est un jo_li re_frain,ah! que c'est un jo_li re_frain! tou_

f

(avec joie)

_frain,ah! que c'est un jo_li re_frain,ah! que c'est un jo_li re_frain! toujours,

f

cresc

f

_jours, tou_jours, tou_jours, ah! ——— que c'est un jo_li re_

tou_jours, tou_jours, toujours sans fin,ah! que c'est un jo_li re_

f

_frain! tou_jours, tou_jours, tou_jours, ah! ——— que c'est

_frain! toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

f

un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_

un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain!

_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain, ah! que c'est un jo_li re_frain!

ff

N.º 8.

AIR.

All.º moderato.

CESAR.

PIANO.

mf

For_

_tu_ne, en ce monde tu fais trop pour moi; ta main me se_

_con_de et je ne sais pourquoi, non, non, non, je ne sais pour_quoi!

for_tu_ne, tu fais trop pour moi; ta main me se_

_con _ de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour_quoi, et

f

je ne sais pour_quoi!

f *p*

toujours sans ob _ sta_cle tu com_bles mes vœux pour me rendre heu

_reux tu fais des mi _ ra _ cles, tu fais des mi _ racles;

ah! de tes fa _ veurs sois donc plus a _ va _ re, sois

donc plus a - va - re, jou_is_san_ce ra - re est plus

dou - ce au cœur, jou_is_san_ce ra - re est plus dou - ce au

cœur; par quel_ques a - lar - mes viens donc m'af_fli - ger, l'a -

-mour sans dan_ger est pres_que sans char - mes est pres_que sans

char - - - mes! for - tu - ne, en ce monde tu fais trop pour

moi, ta main me se_con_de et je ne sais pourquoi, non, non, non,

je ne sais pourquoi! for_tu_ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se_con_de et je ne sais pourquoi, et

f

je ne sais pour_quoi, et je ne sais pourquoi! trom_pe mes de_

mezza voce.

_sirs ______ et mes es_pé _ ran_ces, de quel_ques souf_fran_ _ ces

mê_le mes plai _ sirs, de quel_ques souf_fran _ ces mê_le mes plai_

_sirs! ______ for _ tu _ ne en ce mon _ de tu fais trop pour

moi, ta main me se_con _ de et je ne sais pour_quoi!

trompe mes dé _ sirs et mes es_pé _ ran _ ces, et mes es_pé _

_ran _ ces, de quel _ ques souf_fran _ ces, de quel _ ques souf_

rf rf

_fran _ ces mê_le mesplai_sirs, mê _ le mes plai_sirs, de quelquessouf_

_francesmê_le mes plai _ sirs!

N°. 9.

AIR et TRIO.

All^tto quasi Andantino.

JASMIN.

PIANO.

Un moment de gê _ ne,

un moment de pei _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _

_ sir;

[illegible]mant bien [illegible]ten _ dre,

sans nous affli _ ger, il nous faut at _

Jas.

_ten_dre, il nous faut at_ten_dre l'heure du ber_ger,

Jas.

l'heure du ber_ger, oui, l'heure du ber_ger,

Jas.

l'heu_re du ber_ger, l'heu_

Jas.

_re du ber_ger!

Jas.

Allons, al_lons, sansplus at_ten_dre sous ce ta_pis

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)

Jas.

re_ti_rons nous! la couche n'en est pas trop

Jas.

tendre la couche n'en est pas trop ten_dre,

Jas.

maispour l'amour tout semble doux!

CHARLES. (a part.)

(César et Charles entrouvrent leur porte et se laissent voir aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir entr'eux.)

CÉSAR. (a part.)

Ma Rei_ne se fait bien at_ten_dre!

Ch. Lou_i_se se fait bien at_ten_dre, mais point de bruit, con_trai_gnons nous, oui, pour l'a_mour tout sem_ble doux,

Cés. mais point de bruit, con_trai_gnons nous, oui, pour l'a_mour tout sem_ble doux,

JASMIN.

oui, ______ pour l'a_mour tout sem_ble doux,

Ch. oui, tout sem_ble doux!

Cés. oui, tout sem_ble doux!

Jos. oui, tout sem_ble doux!

Ch. un moment de

Cés. un moment de gê _ ne, de

Jos. un moment de gê _ _ ne, un moment de

Ch. gê ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

Cés. pei _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

Jos. pei _ ne nous fait mieux sen _ tir ce_lui du plai _ sir;

Ch.
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien

Cés.
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien

Jas.
en amant bien ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, en amant bien

Ch.
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,

Cés.
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,

Jas.
ten _ dre, sans nous af_fli _ ger, il nous faut at _ ten _ dre,

Ch.
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _

Cés.
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _

Jas.
il nous faut at _ ten _ dre l'heure du ber _ ger, l'heure du ber _

Ch. _ger, oui, l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre

Cés. _ger, oui, l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre

Jas. _ger, oui, l'heure du ber _ ger, l'heu _

Ch. l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre l'heure du ber _

Cés. l'heure du ber _ ger, il faut at _ ten _ dre l'heure du ber _

Jas. _ re du ber _ ger, l'heu _ re du ber _

Ch. _ger!

Cés. _ger!

Jas. _ger!

N° 10.

VAUDEVILLE.

All.o moderato.

DUGRAVIER

PIANO.

En ce monde, je l'ad_mi_re, tout s'ar_range comme il faut; on a

bien rai_son de di_re que tout est é_crit là haut, quand un ha_sard fa_vo_

_ra_ble i_ci nous ré_u_nit tous, i_ci nous ré_u_nit tous, on se

donne_rait au dia_ble que c'é_tait un rendez-vous, on se donne_rait au

Après le dernier Couplet allez d'ici au signe correspondant à la page qui suit.

diable que c'é_tait un ren_dez-vous!

(Après le dernier Couplet.)

LOUISE, REINE, CHARLES

il ne se _ rait pas hon _

JULIE, CÉSAR, BERTRAND.

pressez.

il ne se _ rait pas hon _

JASMIN, DUGRAVIER.

vous! il ne se _ rait pas hon _

pressez.

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous, il ne se _ rait pas hon _

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous, il ne se _ rait pas hon _

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous, il ne se _ rait pas hon _

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous!

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous!

_ nê _ te de man _ quer au ren _ dez - vous!